

CURRICULUM VITAE DELL'ATTIVITA' PROFESSIONALE, SCIENTIFICA E DIDATTICA REDATTO AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 28.12.2000, N. 445 (DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI E DELL'ATTO DI NOTORIETA')* -

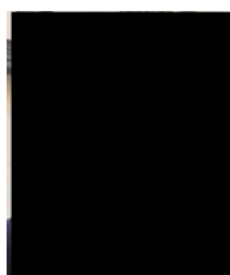
Il sottoscritto Prof. Arch. Alessandro De Masi, nato [REDACTED]

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso atti falsi richiamate dall'art. 763 del D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000, nonché della sanzione ulteriore prevista dall'art. 754 del citato D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000, consistente nella decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera,

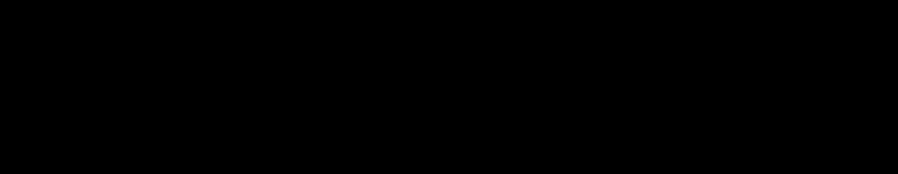
DICHIARA

sotto la propria responsabilità quanto segue:

INFORMAZIONI PERSONALI Prof. Arch. Alessandro De Masi



[REDACTED]



Dotazione studio: n. 1 Worstation DELL PRECISION T1700 32GB con Monitor EIZO 24 pollici, n. 1 Worstation PC doppio processore XEON con doppio monitor LaCie 324, Worstation XEON V5 con 128GB, n. 1 Apple iMac 21.5 pollici, n. 1 MacBook Air 13; n. 1 stampante Epson Aculaser C4200, n. 1 stampante RICOH SP3610SF; Laser Leica Disto.

Contenuti del Curriculum

DATI PERSONALI	CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ DI SCIENTIFICA E PROFESSIONALE	ATTIVITÀ SCIENTIFICA	ESPERIENZA LAVORATIVA	TITOLI DI FORMAZIONE	COMPETENZE DIDATTICHE, SCIENTIFICHE O PROFESSIONALI
			FORMALE ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO PRESSO QUALIFICATI ATENEI E ISTITUTI DI RICERCA ESTERI P SOVRANAZIONALI FORMALE ATTRIBUZIONE INCARICHI DI INSEGNAMENTO PRESSO QUALIFICATE ISTITUZIONI AFAM INSEGNAMENTO PRESSO ISTITUZIONI SUPERIORI INTERNAZIONALI (SU INVITO UFFICIALE E PER PERIODI SUPERIORI A UN SEMESTRE) ALTRE ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO NELL'AMBITO DELLE PROFESSIONI UTILI PER LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURALE INCARICHI DIRIGENZIALI, ORGANIZZATIVI IN ENTI E ISTITUTI DI TUTELA E CONSERVAZIONE MONUMENTALE CON CONTRATTI RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE AFFIDATI DA QUALIFICATE ISTITUZIONI PUBBLICHE O PRIVATE DIREZIONE O PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI UN GRUPPO DI RICERCA CARATTERIZZATO DA COLLABORAZIONI A LIVELLO NAZIONALE E INTERNAZIONALE INCARICHI DI DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDIAE E TRATTATI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO INCARICHI DI PROGETTAZIONE ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI A CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI, AMMESSI AL FINANZIAMENTO CHE PREVEDANO LA REVISIONE TRA PARI PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE	ISTRUZIONE E FORMAZIONE, TITOLI DI STUDIO E CULTURALI / ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI	LINGUE CONSCENZE INFORMATICHE COMPETENZE PERSONALI COMPETENZE COMUNICATIVE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI COMPETENZE PROFESSIONALI COMPETENZA DIGITALE PATENTE DI GUIDA ULTERIORI INFORMAZIONI

Interessi Professionali

Metodologie grafiche d'identificazione del Paesaggio Culturale rappresentative degli ambienti urbani di valore storico-culturale e dei piccoli centri urbani e rurali	Procedure e tecniche di rilievo digitali di restituzione metrica, morfologica, tematica e di rappresentazione del costruito con la costruzione di Modelli Digitali e Modelli interoperabili per l'analisi e la visualizzazione del Patrimonio Culturale anche ai fini turistico-culturali	Metodi e tecniche di modellazione digitale 3D [Modellazione Parametrica secondo la direttiva 2014/24/UE (software Revit Architecture), Modellazione Solida (software 3DS Max, Rhinoceros 3D), Modellazione Solida Scultorea (software ZBrush, Cinema4D);	Reverse modeling, le loro teorie ed i loro metodi per la costruzione di modelli digitali e interoperabili di analisi e visualizzazione del Patrimonio Culturale	Cultural heritage data acquisition and processing; Recording cultural heritage (terrestrial laser scanning and 3D imaging, mobile mapping applications, recording with 3D cameras, low-cost sensors and open-source algorithms	Rappresentazione e Analisi dei Beni Culturali e Paesaggistici	Il disegno come linguaggio grafico e infografico Disegno Informatico
GIS and information management for cultural heritage	Landscape perception	Mappatura e rappresentazione del paesaggio materiale	Gestione dei beni e delle attività culturali attraverso l'applicazione di metodologie innovative e sperimentali d'identificazione del Paesaggio Culturale rappresentative degli ambienti urbani di valore storico-culturale e dei piccoli centri urbani e rurali Ambiti di Gestione integrata del patrimonio culturale e in particolare dei Beni Paesaggistici: piani di manutenzione e conservazione preventiva Messa a punto di applicativi idonei per la gestione tecnico scientifica dei complessi storici attraverso le metodologie e piattaforme digitali che raggruppano layers e/o famiglie di contenuti	Gestione delle trasformazioni dei piccoli centri urbani con rispetto agli interessi culturali, turistici ed economici del territorio	Diffusione della conoscenza finalizzata anche alla conservazione e all'innovazione della città storica, attraverso l'utilizzo delle ICT, in particolare con la Digital Visualization relativamente alle modificazioni avvenute nei centri storici	Animazione Grafica (Adobe After Effects), Compositing Adobe InDesign Adobe Illustrator Adobe Photoshop

01. CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ DI SCIENTIFICA INCLUSA L'AFFILIAZIONE A ACCADEMIE DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO

0.1.1 Riconoscimenti Nazionali e Internazionali sia per l'attività di ricerca che per l'attività professionale

- 2025 – Richiesta di Esperto presso la European Commission – Research Executive Agency;
- 2022 – Esperto presso la European Commission – Research Executive Agency REA/A/05 (dal 29/04/2022 al 13/07/2022);
- 2018 – invito da parte di Ms. Veronica Wang Section Managing Editor of ISPRS IJGI The ISPRS International Journal of Imaging (ISSN 2313-433X) con uno Special Issue intitolato "3D Computer Imaging for Architectural Heritage" professor Marco Gaiani (Guest Editor), a presentare un ampliamento della ricerca "From Knowledge to Complex Representation Interpretation of Material Systems, Survey Guidelines and Reading Criteria, Multi-Representations of 3D City Models for Cultural Heritage, già presentata per 2015 DIGITAL HERITAGE INTERNATIONAL CONGRESS, VOL 2: ANALYSIS & INTERPRETATION THEORY, METHODOLOGIES, PRESERVATION & STANDARDS DIGITAL HERITAGE PROJECTS & APPLICATIONS 2015, 0, 133-136;
- 2018 – invito da parte di Ms. Veronica Wang Section Managing Editor of ISPRS IJGI The ISPRS International Journal of Imaging (ISSN 2313-433X) con uno Special Issue intitolato "3D Computer Imaging for Architectural Heritage" professor Marco Gaiani (Guest Editor), a presentare un ampliamento della ricerca "Smart Cultural Heritage and Open Source as Regeneration of Historical Centers Fruition, Conservation and Preservation in Current Methods of 2D/3D Digitization and 3D Modelling, già presentata per 2014 IEEE FOURTH INTERNATIONAL CONFERENCE ON BIG DATA AND CLOUD COMPUTING (BDCLOUD) 2014.
- 2018 – Invitato dal Prof. Mostafa AliBeigi (Chairman of MPRH Institute, Iran, Director- Bharath University Iran Unit - Faculty of Engineering and Technology, Editor-in-chief Science Publishing Group International Journal of Architecture, Arts and Applications) membro dell'advisory board del MPRH Institute Iran.
- 2017 – Invito dalla Dr. Cristina Portalés Ricarta (Universitat de València) come esperto nel campo del Digital Cultural Heritage a presentare ricerche effettuate da pubblicare su Journal Multimodal Technologies and Interaction Special Issue "Digital Cultural Heritage" professor João M. F. Rodrigues, Alexandra Rodrigues Gonçalves, Esther Alba Pagán & Jorge Sebastián Lozano.
http://www.mdpi.com/journal/mti/special_issues/Digital_Cultural_Heritage
- 2017- invito da parte di Ms. Danielle Yao Section Managing Editor of ISPRS IJGI The ISPRS International Journal of Geo-Information – IJGI (ISSN 2220-9964, 2016 IF: 1.502) con uno Special Issue intitolato "Productive, Livable and Accessible Cities — The Role of 3D City Models" professors Dr. Mohsen Kalantari, Prof. Abbas Rajabifard, Dr. Soheil Sabri, and Dr. Behnam, a presentare ricerche effettuate su 3D City model da pubblicare per lo Special Issue "Productive, Livable and Accessible Cities —The Role of 3D City Models" International Journal Geo-Information ISPRS.

<http://www.mdpi.com/journal/ijgi>

- 2017 - Invitato come Editor del volume *UNESCO: Current Issues and Challenges*, Nova Science Publishers, Inc. 400 Oser Avenue, Suite 1600 Hauppauge, NY 11788 USA. per effettuare un focus, insieme ad altri partner universitari con all'attivo ricerche UNESCO WHC (France), su progetti di ricerche UNESCO inerenti siti e patrimoni oggetto di interesse mondiale;
- 2017 - Il contributo di A. De Masi "Survey Guidelines and its Reading Criteria for Monitoring and Transmitting Cultural Heritage Values" pubblicato sulla Rivista Scientifica Internazionale di classe A per l'area 08 (secondo la classificazione ANVUR) Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., Volume XL-5/W7, pp. 113-121, 2015, www.int-arch-photogramm-remote-sens-spatial-inf-sci.net/XL-5-W7/113/2015/ doi:10.5194/isprsarchives-XL-5-W7-113-2015. ISSN 2194-9034, Copernicus è stato selezionato per essere pubblicato in Online journal Remote Sensing <http://www.mdpi.com/journal/remotesensing> (ISSN 2072-4292, IF 3.036) Special Issue entitled "Advances in Remote Sensing for Archaeological Heritage";
- 2015 - Il contributo di A. De Masi "Documentation, Digital Survey and Protection for a Multidisciplinary Knowledge of Some Urban Historic Landscape in Italy" pubblicato in LOLLINO G., GIORDAN D., MARUNTEANU C., CHRISTARAS B., YOSHINORI I., MARGOTTINI C. (a cura di), *Engineering Geology for Society and Territory - Volume 8 - Preservation of Cultural Heritage*, Springer International Publishing, pp.351-356. ISBN 978-3-319-09408-3, DOI: 10.1007/978-3-319-09408-3_61 è stato acquisito dall'UNESCO World Heritage Centre (France) come contributo inerente gli studi su "Historic Urban Landscape" assieme ad altri 59 testi; whc.unesco.org/uploads/.../documents/activity-638-94.pdf
- 2014 ad oggi - **World Academy of Science Engineering and Technology (WASET) - Riverside, Connecticut CT 06878 (USA)**. Membro dei seguenti comitati:
Architecture and Urban Sciences – Nomina 24-02-2014;
Physical Sciences and Engineering – Nomina 24-02-2014.
- 2009 - **XI Settimana della Cultura 2009, Ministero per i Beni e le Attività Culturali**. Presentazione del *Technical Report 1 "Campania Felix (Italy), Cultural Landscape and Governance of Rural Environments"* elaborato per la ricerca internazionale "Rural Vernacular Heritage 2007-2012" istituito dall'UNESCO World Heritage Centre (France) - Teatro di Corte, Reggia di Caserta (Italy) - 26-04-2009
<http://www.gov.it> – www.beniculturali.it
- 2009 - **Eccellenze della Cultura Italiana, Ministero per i Beni e le Attività Culturali**. Il *Technical Report 1* della ricerca "Campania Felix, Cultural Landscape and Governance of Rural Environments" (2008), eseguito per il *Team International Research "Rural Vernacular Heritage" 2007-2014* - UNESCO World Heritage Centre (France), è inserito tra le Eccellenze italiane (Italy)
- 2008 - **Membro Onorario dell'Accademia di Scienze, Letteratura e Arti "Terra del Vesuvio"**, Nocera Inferiore, Salerno (Italy) a seguito del riconoscimento al Premio istituito dalla stessa con la Pubblicazione *Architettura Rurale tra Villa Literno e Carinola (Ce)*, Alinea Editrice Firenze, 2006.
- 2007 - **IX Settimana della Cultura 2007, Ministero per i Beni e le Attività Culturali**. Presentazione della pubblicazione "Architettura Rurale tra Villa Literno e Carinola (Ce)", Alinea editrice, Firenze 2006 - Teatro di Corte, Reggia di Caserta – 14-05-2007 (Italy)
- 2007 – **Riconoscimento di significativa valenza culturale nel campo dei Beni Culturali** di Odile Quintin (Direttore Generale della Commissione Europea - Education and Culture) e di Francesco Bandarin (Direttore Generale del UNESCO) per la pubblicazione *Architettura Rurale tra Villa Literno e Carinola*, Alinea Editrice, Firenze 2006
- 2007 - **RAI UTILE**, puntata del 23.03.07 dedicata ai Beni Culturali. Presentazione della pubblicazione "Architettura Rurale tra Villa Literno e Carinola (Ce)" - Alinea editrice, Firenze 2006 – Roma (Italy)
- 2006-07 - **La pubblicazione Architettura Rurale tra Villa Literno e Carinola (Ce)**, Alinea editrice, è stata acquisita dalla Harvard University (School of Design, Cambridge, USA), Princeton University (Graduate School of Architecture, USA), University of Heidelberg, Germany), The Getty Research Institute, Los Angeles, California (USA), Biblioteca del Campus Durando del Politecnico di Milano (Italy). Inoltre, il testo è stato acquisito dalle seguenti catene libraie: WorldCat, Library of Congress Authority File, CINCINNATI, Ohio (USA) – OCLC number: 69646313 (<http://worldcat.org/serach?q=no:069646313reviews>), Frances Loeb Library, CAMBRIDGE MA (USA) – Call no: NA8210.18 D5 2006 (http://gsd.harvard.edu/loeb_library/collections/whats_new/new_acquisitions), Michael Shamansky, Bookseller Inc., New York 12402 (USA) – Item no: 49083;
- 2005 / 2007 - **La Ricerca "Le Trasformazioni dell'Ambiente Casertano dopo i Borbone (Ce)" ha ricevuto n.11 Patrocini morali ed economici** e in particolare quello delle Città Italiane Patrimonio UNESCO, della Regione Campania, della Provincia di Caserta, della Provincia di Napoli, del Comune di Caserta, del Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, del Consiglio Nazionale degli Architetti PPC, dell'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Caserta, dell'Ordine degli Architetti PPC di Napoli e Provincia, dell'Istituto Autonomo Case Popolari della Provincia di Caserta, etc
- 2004 /2006 - **La Pubblicazione "Architettura Rurale tra Villa Literno e Carinola (Ce), Alinea Editrice, Firenze 2006" ha ricevuto n°18 Patrocini morali ed economici** e in particolare quello del Consiglio d'Europa, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, della University of Malta – Links Campus, della Regione Campania, della Provincia di Caserta, dell'European University Centre for Cultural Heritage, dell'European Center for Studies, Researches and new Technologies (Bruxelles), del Consiglio Nazionale degli Architetti PPC, dell'Archeoclub d'Italia;
- **Adesioni ai progetti di Ricerca Scientifica nel campo dei Beni Culturali da parte dei seguenti Comuni: Falciano del Massico (Ce), Carinola (Ce), Francolise (Ce), Sparanise (Ce), vitulazio (Ce) per la Ricerca "Rural Vernacular Heritage 2007-2014" istituita dall'UNESCO World Heritage Centre, Paris (France)**

0.1.2 Conseguitamento di Premi sia per l'attività di ricerca (Grant) che per l'attività professionale

- 2010 - **Riconoscimento e Assegnazione con Grant** (€ 500,00 rimborso spese) per il *4th Young Researchers Forum 2010* con la ricerca "*The Representations of the Contemporary Urban Environment and Management Network for the most relevant Campania's sites (Italy)*" istituito dall'ENCATC, Commissione Europea (Settore Cultura), Parlamento Europeo e UNESCO, European Cultural Foundation, Bruxelles (Belgium)
Il meeting al quale sono stati invitati altri 6 ricercatori europei è stato presieduto da: *Robert Palmer*, Director of Natural and Cultural Heritage - Council of Europe; *Xavier Troussard*, Director Culture policy and intercultural dialogue - European Commission, DG EAC; *Isabelle Schwarz*, European Cultural Foundation; *Mats Rolén*, Director for research, Stiftelsen Riksbankens Jubileumsfond - data settembre 2010
- 2008- **Riconoscimento e Assegnazione con Grant** (€ 500,00 rimborso spese) per il *2th Young Researchers Forum 2008* con la ricerca "*The Campania (Italy), Cultural Landscape and Rural Environment governance*" istituito dall'ENCATC, Commissione Europea (Settore Cultura), Parlamento Europeo e UNESCO, European Cultural Foundation, Lione (France).
Il meeting al quale sono stati invitati altri 6 ricercatori europei è stato presieduto da: *Robert Palmer*, Director of Natural and Cultural Heritage - Council of Europe; *Xavier Troussard*, Director Culture policy and intercultural dialogue - European Commission, DG EAC; *Isabelle Schwarz*, European Cultural Foundation; *Mats Rolén*, Director for research, Stiftelsen Riksbankens Jubileumsfond - data settembre 2008
- 2008 - **Riconoscimento per il contributo** "*Campania (Italy), Cultural Landscape and Rural Environment governance*" presentato ad Heritage 2008 International Conference, Barcelos 5-7 May 2008, considerato tra i 230 contributi presentati oralmente al congresso. Lo stesso è stato inserito tra i 31 migliori presentati alla conferenza e selezionato per la pubblicazione sulla rivista internazionale International Journal of Heritage and Sustainable Development, Green Lines Institute 2008.
- 2001 - **Vincitore dei Finanziamenti per Attività di Ricerca, Progetto Giovani Ricercatori** (£ 5.970.400 - € 3.083,00) per la disciplina ICAR/17 - DISEGNO, Fondi MIUR E.F.2000 - Seconda Università degli Studi di Napoli - Facoltà di Architettura L. Vanvitelli - Dipartimento di Cultura del Progetto con la ricerca "Le Trasformazioni dell'ambiente casertano dopo i Borbone (Ce)"
- 2006 - **Menzione Speciale al Premio Roberto Marrama "Alla Ricerca di Talenti 2005-06"** Istituito dal Banco di Napoli e dal Denaro Ricerche con la pubblicazione "Architettura Rurale tra Villa Literno e Carinola (Ce)", Alinea editrice, Firenze 2006 (Italy) - data 22-12-2006
- 2003 - **3° classificato, Premio di Architettura per Giovani Architetti ed Ingegneri Ordine degli Architetti PPC di Napoli e Provincia (Italy)** - data dicembre 2003;

0.1.3 Altri Grant

(Finanziamenti per la ricerca e la didattica)

Grant per la ricerca:

Provincia di Caserta

- 2007 - *Grant* (€ 1.000,00) per la ricerca "Rural Vernacular Heritage 2007-2011" istituita dall'UNESCO World Heritage Centre, Paris (France)

II Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura

- 2001 - *Grant* (€ 3.083,00) per la ricerca Progetto Giovani Ricercatori;

Grant per la pubblicazione dell'attività di ricerca:

Provincia di Caserta, Comune di Villa Literno (Ce), Consorzio Generale di Bonifica del Bacino Inferiore del Volturno (Ce)

- 2004 - 2005 - Pubblicazione (€ 4.300,00): "Architettura Rurale tra Villa Literno e Carinola (Ce)", Alinea Editrice

Provincia di Caserta

- 2006 - Provincia di Caserta Pubblicazione (€ 1.000,00): "Architettura Rurale tra Villa Literno e Carinola",

0.1.4 Adesioni ai progetti di Ricerca

Scientifica nel campo dei Beni Culturali

Comune di Falciano del Massico (Ce), Comune di Carinola (Ce), Comune di Francolise (Ce), Comune di Sparanise (Ce), Comune di Vitulazio (Ce)

- 2008-09 - Ricerca "Rural Vernacular Heritage 2007-2011" istituita dall'UNESCO World Heritage Centre, Paris (France)

1. POSSESSO DEL REQUISITI C) E D) DELL'AVVISO AVVISO PUBBLICO:

- AVERE CONSEGUITO UNA LAUREA MAGISTRALE O EQUIPOLLENTE ATTINENTE ALLE DISCIPLINE: BENI AMBIENTALI, ARTI FIGURATIVE, STORICHE E PITTORICHE;
- ESSERE IN POSSESSO DI COMPROVATE SPECIFICHE COMPETENZE ED ESPERIENZA MATURATA, COMPLESSIVAMENTE PER ALMENO UN TRIENNIO, NEI SEGUENTI AMBITI: TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE BIENNALE NELLE MATERIE OGGETTO DI SELEZIONE; ABILITAZIONE ALL'ESERCIZIO DELLA PROFESSIONE ED ESERCIZIO DELLA LIBERA PROFESSIONE IN AMBITO DI TUTELA PAESAGGISTICA; SPECIFICHE FUNZIONI E ATTIVITÀ TECNICHE RIGUARDANTI LA TUTELA DEL PAESAGGIO ALL'INTERNO DI AMMINISTRAZIONI PUBBLICHE O PRIVATE;

A. TITOLI DI ISTRUZIONE E FORMAZIONE - TITOLI DI STUDIO, ABILITAZIONI PROFESSIONALI, ATTESTAZIONI (LEGGE 4/2013)

A1.1 MASTER	
• Date (da – a)	Dal 2002 al 2003 (secondo semestre) / Dal 2003 al 2004 (primo semestre) Lo scrivente ha seguito il Master in 2 (due) anni accademici diversi 2002/2003 (secondo semestre) e 2003/2004 (primo semestre), al fine di recuperare il tempo trascorso per la chiusura della Tesi di Dottorato di Ricerca con discussione fissata per il 21/12/2002.
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	ISTV3 Université de Valenciennes et du Hainaut Cambrésis (Francia) Institut des Sciences et Techniques de Valenciennes (ISTV3)
• Qualifica conseguita e eventuale punteggio: laurea, dottorato, specializzazione, assegno di ricerca, master, ecc.	Diploma di specializzazione post-laurea: Master II annuale (Master universitario di secondo livello) con 41 Crediti Formativi Vincitore del Concorso di ammissione in <i>Ingénierie des Projets Immobiliers</i> (<i>Ingegneria dei Progetti Immobiliari - Real Engineering Projects</i>) Esami sostenuti n°24, media 1° semestre 14/20, media 2° semestre 16/20 Conseguimento del titolo: 13-05-2004 Tematiche: <i>Rappresentazione dell'Architettura, Gestione, Sostenibilità e Sviluppo dei Processi Immobiliari Pubblici</i> Relatori: Prof. Arch. Patrizia Laudati - Direttore Filiera Construction Université de Valenciennes et du Hainaut Cambrésis, Prof. Loris De Zorzi - ARHLM Association Régionale des organismes HLM, du Nord Pas de Calais (Francia)
A1.2 SCUOLA DI DOTTORATO	
• Date (da – a)	Dal 1999 al 2002
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Seconda Università degli Studi di Napoli - Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli Dipartimento di Cultura del Progetto
• Qualifica conseguita e eventuale punteggio: laurea, dottorato, specializzazione, assegno di ricerca, master, ecc.	Diploma di specializzazione post-laurea: Dottorato di Ricerca Vincitore del Concorso pubblico a 4 posti per il Dottorato di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente – XV Ciclo – SSD (Settore Scientifico Disciplinare) ICAR/17 – DISEGNO, Cod. SSD CEAR-10/A, afferente al GSD (Gruppo Scientifico Disciplinare) 08/CEAR-09, Denominazione GSD DISEGNO, Denominazione SSD DISEGNO - CORRISPONDENZA Settore Concorsuale ex D.M. 855/2015: 08/E1 – DISEGNO Durata del corso (in anni): 3 (1999-2002) Conseguimento del titolo di Dottore: 20-12-2002 Tesi: <i>Architettura Rurale tra Villa Literno e Carinola (Ce)</i> . Coordinatore: Prof. Arch. Rosa Penta Giudizio Commissione: Valuta le metodologie appropriate e coerenti; i risultati della ricerca sono analizzati in modo con opportuno senso critico; il candidato dimostra sicura e consapevole conoscenza delle problematiche trattate
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Diploma di specializzazione post-laurea
A1.3 SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE	
• Date (da – a)	1999
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura
• Qualifica conseguita e eventuale punteggio: laurea, dottorato, specializzazione, assegno di ricerca, master, ecc.	Attestato di Vincitore del Concorso pubblico a 20 posti per la Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale.
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Titolo di specializzazione post-laurea
• Date (da – a)	1999
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura
• Qualifica conseguita e eventuale punteggio: laurea, dottorato, specializzazione, assegno di ricerca, master, ecc.	Attestato di Vincitore del Concorso pubblico a 20 posti per la Scuola di Specializzazione in Pianificazione Urbanistica.
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Titolo di specializzazione post-laurea
A1.4 ATTIVITA' DI	

FORMAZIONE POST-LAUREA	
• Date (da – a)	2001
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dipartimento di Cultura del Progetto - Seconda Università degli Studi di Napoli - Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli
• Qualifica conseguita e eventuale punteggio: laurea, dottorato, specializzazione, assegno di ricerca, master, ecc	Vincitore di Assegno di Ricerca Post-laurea. Finanziamenti Attività di Ricerca Progetti Giovani Ricercatori (£ 5.970.400 - € 3.083,00) per la Disciplina ICAR /17 - DISEGNO. Fondi M.I.U.R. E.F. 2000 Dipartimento di Cultura del Progetto, Seconda Università di Napoli – Facoltà di Architettura Tutor: Prof. Arch. Rosa Penta Ricerca: Le Trasformazioni dell'Ambiente Casertano dopo i Borbone (Caserta) - Italy
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Assegno di Ricerca Post- Laurea
A3.4 CORSI DI FORMAZIONE UNIVERSITARI	
• Date (da – a)	Dal 29/01/2007 al 09/02/2007
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dipartimento di Cultura del Progetto - Seconda Università degli Studi di Napoli - Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli Centro Regionale di Competenza per i Beni Culturali Ecologia Economia BENECON
• Qualifica conseguita e eventuale punteggio: laurea, dottorato, specializzazione, assegno di ricerca, master, ecc	Titolo di Specializzazione post-laurea: Corsi di formazione teorico-pratica nell'ambito del Rilievo Digitale Multidimensionale per acquisizione di competenze sull'uso della sensoristica digitale delle seguenti attrezzature scientifiche SSD ICAR/17 – DISEGNO: Sensore CAM2 PLATINUM FARO ARM; Sensore PIATTAFORMA NATANTE RESON MEDITERRANEAN MULTIBEAM SEABAT 8125; Software RECONSTRUCTOC;
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Corsi di formazione professionale
• Date (da – a)	Dal 14/07/2005 al 26/07/2005
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dipartimento di Cultura del Progetto - Seconda Università degli Studi di Napoli - Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli Centro Regionale di Competenza per i Beni Culturali Ecologia Economia BENECON
• Qualifica conseguita e eventuale punteggio: laurea, dottorato, specializzazione, assegno di ricerca, master, ecc	Workshop sul “Rilevamento Digitale Integrato” (Campagna di Rilevamento Digitale Integrato) - SSD ICAR/17 – DISEGNO - per il Chiostro di Ladislao, Complesso Monumentale di San Giovanni a Carbonara, Napoli Obiettivi: Illustrazione e applicazione pratica-operativa del sistema di localizzazione GPS; Sistema di Rilevamento Topografico robotizzato; Laser Scanner 3D Leica HDS 4500 e software LEICA CYCLON; Attività di rilievo digitale con restituzione e modellazione 3D.

A1.5 CULTURE DELLA MATERIA	
• Date (da – a)	2017-18
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi Telematica eCampus – Facoltà di Ingegneria
• Qualifica conseguita e eventuale punteggio: laurea, dottorato, specializzazione, assegno di ricerca, master, ecc	Culture della materia per i seguenti SSD: ICAR/17 – Disegno, Napoli; ING/IND-15 - Disegno Meccanico, Computer Aided Design, Tecniche Virtuali di Progettazione, Bari; ING-IND/16 - Tecnologie e Sistemi Produttivi, Napoli; ING-IND/13 - Meccanica Applicata e Progettazione, Napoli
• Date (da – a)	2016-17
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi Telematica eCampus – Facoltà di Ingegneria
• Qualifica conseguita e eventuale punteggio: laurea, dottorato, specializzazione, assegno di ricerca, master, ecc	Culture della materia per i seguenti SSD: ING/IND-15 - Disegno Meccanico, Computer Aided Design, Tecniche Virtuali di Progettazione, Bari; ING-IND/16 - Tecnologie e Sistemi Produttivi, Napoli; ING-IND/13 - Meccanica Applicata e Progettazione, Napoli
• Date (da – a)	2015-16
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi Telematica eCampus – Facoltà di Ingegneria
• Qualifica conseguita e eventuale punteggio: laurea, dottorato, specializzazione, assegno di ricerca, master, ecc	Culture della materia per i seguenti SSD: ING/IND-15 - Disegno Meccanico, Computer Aided Design, Tecniche Virtuali di Progettazione, Bari; ING/IND-15 - Progettazione e Costruzioni Meccaniche, Bari; ING-IND/16 - Tecnologie e Sistemi Produttivi, Napoli; ING-IND/13 - Meccanica Applicata e Progettazione, Napoli

• Date (da – a)	2001-02
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Napoli Federico II – Facoltà di Architettura
• Qualifica conseguita e eventuale punteggio: laurea, dottorato, specializzazione, assegno di ricerca, master, ecc	Attestato di Cultore della materia per il SSD ICAR/14 – Progettazione Architettonica, Laboratorio di Progettazione Architettonica 1 Prof. Arch. Ferruccio Izzo
A.1.6 DIPLOMA DI LAUREA	
• Date (da – a)	Dal 1993 al 1999
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Napoli Federico II - Facoltà di Architettura
• Qualifica conseguita e eventuale punteggio: laurea, dottorato, specializzazione, assegno di ricerca, master, ecc.	Diploma di Laurea quinquennale in Architettura, Nuovo Ordinamento ante d.M. 509/1999 Durata del corso (in anni): 5 (1993-1999) Conseguimento del titolo: 23.07.1999 Corso di Laurea in Architettura Tesi: Progetto di sistemazione di aree dismesse a Pomigliano d'Arco, Napoli Relatore: Prof. Arch. Alberto Cuomo (votazione: 110/110 e lode)
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Diploma di laurea
A1.7 ABILITAZIONE ALL'ESERCIZIO DELLA PROFESSIONE, ISCRIZIONE ALL'ORDINE E ALTRO	
• Date (da – a)	2000 ad oggi
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Ordine degli Architetti PPC di Napoli e Provincia
• Qualifica conseguita e eventuale punteggio: laurea, dottorato, specializzazione, assegno di ricerca, master, ecc.	Iscrizione all'Ordine in data 21.06.2000 con il n° di matricola 7509
• Date (da – a)	2000
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Napoli Federico II – Facoltà di Architettura
• Qualifica conseguita e eventuale punteggio: laurea, dottorato, specializzazione, assegno di ricerca, master, ecc.	Abilitazione all'Esercizio della Professione di Architetto in data 17-02-2000
• Date (da – a)	2000
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Ordine degli Architetti PPC di Napoli e Provincia
• Qualifica conseguita e eventuale punteggio: laurea, dottorato, specializzazione, assegno di ricerca, master, ecc.	Diploma di Coordinatore della Sicurezza per la Progettazione ed esecuzione dei lavori (D.Lgs n°494/96), conseguito in data 10-04-2000
• Date (da – a)	2000
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Ordine degli Architetti PPC di Napoli e Provincia
• Qualifica conseguita e eventuale punteggio: laurea, dottorato, specializzazione, assegno di ricerca, master, ecc.	Diploma di Responsabile del servizio Prevenzione e Protezione per datori di lavoro (D.Lgs n°626/94), conseguito in data 10-04-2000
DIPLOMA DI MATURITA'	
• Date (da – a)	Da ottobre 1989 a marzo 1993
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Artistico Statale di Napoli Conseguimento Diploma: 23-07-1993
• Qualifica conseguita e eventuale	Diploma di Maturità. Indirizzo Architettura. Votazione 48/60

punteggio: laurea, dottorato, specializzazione, assegno di ricerca, master, ecc.	
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Diploma di scuola media superiore
A1.8 ABILITAZIONI (VINCITORE CONCORSO) PROFESSORE DI PRIMA FASCIA PER LE ISTITUZIONI AFAM – MIUR SAD AFAM078	
• Date (da – a)	06/10/2021
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	MIUR – Istituzioni AFAM
• Qualifica conseguita e eventuale punteggio: laurea, dottorato, specializzazione, assegno di ricerca, master, ecc.	Vincitore (1°classificato) in data 06/10/2021 del concorso pubblico nazionale istituito per le Istituzioni AFAM – MIUR secondo la legge 205 bis – DM 645/2021 per Professore di Prima Fascia SAD AFAM078 (ex ABPR15) – METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE, congruente secondo la Declaratoria dell'Unione Italiana per il Disegno del 2014 con il SSD ICAR/17 - DISEGNO
• Date (da – a)	23/11/2018
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	MIUR – Istituzioni AFAM
• Qualifica conseguita e eventuale punteggio: laurea, dottorato, specializzazione, assegno di ricerca, master, ecc.	Vincitore (1°classificato) in data 06/10/2021 del concorso pubblico nazionale istituito per le Istituzioni AFAM - MIUR la legge 205 bis – DM 645/2021 per Professore di Prima Fascia settore ABTEC41 – TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE, congruente secondo la Declaratoria dell'Unione Italiana per il Disegno del 2014 con il SSD ICAR/17 - DISEGNO
• Date (da – a)	23/11/2018
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	MIUR – Istituzioni AFAM
• Qualifica conseguita e eventuale punteggio: laurea, dottorato, specializzazione, assegno di ricerca, master, ecc.	Vincitore (1°classificato) in data 23/11/2018 del concorso pubblico nazionale istituito per le Istituzioni AFAM - MIUR secondo la legge 205/2017 per Professore di Prima Fascia settore ABTEC38 – Applicazioni Digitali per le Arti Visive afferente all'area Nuove Tecnologie con il settore ABTEC41 – TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE, quest'ultimo congruente secondo la Declaratoria dell'Unione Italiana per il Disegno del 2014 con il SSD ICAR/17 - DISEGNO
A1.9 LINGUE	
MADRELINGUA	Italiano
INGLESE	COMPRENSIONE (Ascolto: B1 - Lettura: B1), PARLATO (Interazione Orale: B1 - Produzione Orale: B1), SCRITTO: B1 Diploma of Completion of English Courses - The University of La Verne, California in data 21/03/2002, in sede Base NATO AFSOUTH (Naples) Attestati: Istituto British Council di Napoli a.a.1998/99; The University of La Verne, California.
FRANCESE	COMPRENSIONE (Ascolto: C1 - Lettura: C1), PARLATO (Interazione Orale: B1 - Produzione Orale: B1), SCRITTO: B1 Certificazione dell'Istituto Grenoble di Napoli

2. POSSESSO DEL REQUISITI D) DELL'AVVISO AVVISO PUBBLICO:

- DOCENZA UNIVERSITARIA NELLE MATERIE OGGETTO DI SELEZIONE;

B. ESPERIENZE LAVORATIVE PRESSO PA COME DIPENDENTE

B1.1 TITOLO DI PROFESSORE DI PRIMA FASCIA PER LE ISTITUZIONI AFAM – MIUR SAD AFAM078	
• Date (da – a)	Dal 13/11/2021 ad oggi
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA - MIUR – Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica – Istituzioni AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale)
• Qualifica conseguita e eventuale	Nomina in Ruolo in qualità di Professore di Prima Fascia SAD (Settore Artistico)

B1.2 TITOLO SCIENTIFICO / PRESIDENTE DI COMMISSIONE D.M. 180/2023

• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita e eventuale punteggio: laurea, dottorato, specializzazione, assegno di ricerca, master, ecc.	dal 31/07/2024 ad oggi ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA - MIUR – Istituzioni AFAM Nominato in qualità di Membro interno (Prot. n. 4209/A07 del 31/07/2024), Presidente del Concorso pubblico ai sensi del D.M. 180/2023, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare ABPR17 - DESIGN (Prot.n. 6795/A07 del 20.11.2023) presso la sede dell'Accademia di Belle Arti di Carrara (Prot. n. 4258/C01 del 02.08.2024)
--	--

2. POSSESSO DEL REQUISITI D) DELL'AVVISO AVVISO PUBBLICO:

- ESERCIZIO DELLA LIBERA PROFESSIONE IN AMBITO DI TUTELA PAESAGGISTICA;
- SPECIFICHE FUNZIONI E ATTIVITÀ TECNICHE RIGUARDANTI LA TUTELA DEL PAESAGGIO ALL'INTERNO DI AMMINISTRAZIONI PUBBLICHE O PRIVATE;

C- ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE PRESSO PA.

CONCRETE E SPECIFICHE ESPERIENZE PROFESSIONALI MATURATE PRESSO LA COMMISSIONE EUROPEA E LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE.

ATTIVITÀ E PROGETTI CON RESPONSABILITÀ E RELATIVI RISULTATI CONSEGUITI.

CONTENUTI DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E PROFESSIONALE

AREA 1 ANALISI DATI

Analisi e Rappresentazione del sistema dei Beni Culturali e Paesaggistici

Analisi geometrico-configurativa degli spazi di architettura

Censimenti e Catalogazioni nell'ambito del patrimonio architettonico tutelato

Metodologia di Analisi De-Morfogenesi / Ontologia Semantica (DSO) - BIM (proprietà intellettuale di Alessandro De Masi) per la realtà storica al fine di favorire: a) Industria 4.0 per le problematiche legate all'integrazione digitale nel processo industriale; b) un nuovo concetto di "Smart Heritage" con la combinazione della soluzione "Scan-to-BIM"

Rappresentazione Contaminata (proprietà intellettuale di Alessandro De Masi)

Gestione dei beni e delle attività culturali attraverso l'applicazione di metodologie innovative e sperimentali d'identificazione del Paesaggio Culturale rappresentative degli ambienti urbani di valore storico-culturale e dei piccoli centri urbani e rurali

Gestione delle trasformazioni dei piccoli centri urbani con rispetto agli interessi culturali, turistici ed economici del territorio

Ambiti di Gestione integrata del patrimonio culturale e in particolare dei Beni Paesaggistici: piani di manutenzione e conservazione preventiva

Messa a punto di applicativi idonei per la gestione tecnico scientifica dei complessi storici

AREA 2 AQUISIZIONE DATI

Cultural Heritage data acquisition and processing

Reverse Modeling per l'architettura e il design

Rilievo Digitale Integrato

Smart Tool BIM

Digitalizzazione e Condivisione del Patrimonio

Riqualificazione Digitale

AREA 3 RAPPRESENTAZIONE DATI REALI

Rappresentazione dei processi di codificazione e valorizzazione dell'architettura attraverso la lettura fenomenologica della mutevole complessità della realtà ambientale con connessioni tra strutture comportamentali e fisiche del luogo secondo Christian Norberg-Schulz (1926-2000) e Kevin Andrew Lynch (1918-1984)

Landscape Perception

Mappatura e rappresentazione del paesaggio materiale

AREA 4 COMUNICAZIONE DATI Comunicazione dei processi di modificazione sia del Patrimonio Culturale, che del genius loci implementati per "tipologie di rappresentazione" attraverso la costruzione di "modelli visivi ipermediali" (tra cui Cloud Computing Platform – BIM), di documentazione e di interpretazione dei valori architettonici della realtà storica per la classificazione, il confronto dei dati interdisciplinari, la qualità percettiva e la progettazione integrata degli "spazi vuoti" Costruzione di Modelli Digitali e Modelli interoperabili per la visualizzazione del Patrimonio Culturale Sistema di Documentazione, Riconoscimento e Valutazione dei Caratteri identitari del Patrimonio Culturale Sistemi nodali per le rappresentazioni digitali	AREA 5 MODELLI PERCETTIVI STORICIZZATI Cultura Antica e Modelli Percettivi; Valori espressivi nella comunicazione del progetto del patrimonio architettonico e di design;	AREA 6 ARCHITECTURAL GEOMETRY Architectural Geometry e i nuovi metodi digitali di rappresentazione (Superfici piegate) Sistemi nodali per le rappresentazioni digitali
--	--	---

C.1 Titoli Professionali / Scientifici conseguiti con particolare riferimento alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale, tutela dei Beni Culturali e Paesaggistici

C1.1 Incarichi professionali di Esperto in Istituzioni dell'Unione Europea

Aree di Ricerca A1/A2/A3

- Date (da – a) dal 29/04/2022 al 13/07/2022
- Nome dell'Istituzione **European Commission – Research Executive Agency REA/A/05**
- Tipo di Impiego **Esperto con contratto professionale Associated with document Ref. Ares (2022)3505732 - 06/05/2022 relativo alla valutazione dei bandi HORIZON 2020 HORIZON-CL2-2022-DEMOCRACY-01, HORIZON-CL2-2022-HERITAGE-01, HORIZONCL2-2022-TRANSFORMATIONS-01.**
Importo: € 2.100,00

C1.2 Incarichi di Esperto in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale. Attività con Uffici e Istituti del MIC

Aree di Ricerca A1/A2/A3

- Date (da – a) Dal 21/11/2014 al 30/06/2015
- Nome dell'Istituzione **Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Direzione Generale per l'Organizzazione, gli Affari Generali, l'innovazione, il Bilancio ed il Personale, Via Collegio Romano 27, 00186 Roma**
- Tipo di Impiego **Incarico di collaborazione coordinata e continuativa in qualità di esperto senior** presso la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Regione Campania.
Importo: € 17.780,00
Vincitore della Selezione da Banca dati Esperti della PP.AA in data 15 aprile 2014 per i profili relativi ai moduli UCCR-MIBAC Campania e SATIP BENI CULTURALI inerenti l'implementazione del Sistema Informativo per la Gestione del Patrimonio Culturale e Regionale e per l'utilizzo dei dati tramite un'applicazione WEB GIS, con particolare riferimento ai moduli SATIP Beni Culturali Campania e UCCR-MiBAC Campania. Ciò nell'ambito del Progetto Operativo di Assistenza Tecnica (POAT) di cui è beneficiario il MiBACT "Rete per la governance delle politiche culturali" per le annualità 2012-15 e a valere sull'obiettivo Operativo II.4 del PON GAT FESR 2007-2013 per le Regioni dell'Obiettivo convergenza.
Attività: **a)** collaborazione nel quadro della sperimentazione del modulo operativo UCCR MIBACT Campania finalizzato alla gestione di eventi emergenziali e all'individuazione e messa a punto di azioni e buone pratiche di prevenzione e di riduzione del rischio per il patrimonio culturale regionale; **b)** attività di studio, analisi, ricerca e catalogazione finalizzate alla creazione e successiva implementazione in via sperimentale di una banca dati che consenta la gestione delle attività connesse alla ricognizione del danno e alla messa in sicurezza dei Beni Culturali (BC) regionali compromessi a seguito di eventi emergenziali; analisi puntuali sul discostamento dei livelli di conservazione e sicurezza di singoli beni di particolare pregio; **c)** catalogazione dei beni ecclesiastici secondo gli standard

	ICCD; d) sistemi di catalogazione secondo gli standard ISA(G) e ISAAR (CFP); e) supporto alla definizione di una mappatura georeferenziata di tutti i Beni Culturali regionali già censiti con l'attività di catalogazione, implementazione della banca dati in relazione ai beni non censiti ma segnalati a rischio e stato di conservazione dei medesimi con ordine di priorità dell'intervento e di messa in sicurezza; f) realizzazione di mappe tematiche di analisi qualitativa degli investimenti (effettuati e da effettuarsi) per tipologia di rischio, ambiti territoriali, regimi proprietari finalizzate alla verifica preliminare dell'efficacia delle strategie locali di prevenzione e riduzione del rischio assunte dalla Direzione Regionale per i B.C.P. della Campania e oggetto di condivisione con le competenti strutture della Regione Campania;
• Date (da – a) • Nome dell'Istituzione • Tipo di Impiego • Principali mansioni e responsabilità	2009-13 (dal 22/05/2009 al 22/05/2013) Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MiBACT), Direzione Generale per l'Organizzazione, gli Affari Generali, l'innovazione, il Bilancio ed il Personale, Via Collegio Romano 27, 00186 Roma Esperto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali per l'attuazione del Quadro di Sviluppo Nazionale (QSN) 2007-2013. Settore di intervento n°6: Analisi, studi di fattibilità e sostenibilità per azioni e interventi nel settore culturale e paesaggistico (Italy). Nomina 22-05-2009
• Date (da – a) • Nome dell'Istituzione • Tipo di Impiego • Principali mansioni e responsabilità	2009-13 (dal 10/11/2010 al 10/11/2013) Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MiBACT), Direzione Generale per l'Organizzazione, gli Affari Generali, l'innovazione, il Bilancio ed il Personale, Via Collegio Romano 27, 00186 Roma Esperto dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione 2010-13 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Settore di intervento Area C: Comunicazione (Italy). Nomina 10-11-2010
• Date (da – a) • Nome dell'Istituzione • Tipo di Impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 05/02/2013 al 05/03/2016 Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Caserta e Benevento - Ministero per i Beni e le Attività Culturali Esperto per il conferimento di incarichi di collaborazione nel campo della catalogazione Nomina 05-02-2013 Realizzazione di campagne di nuova catalogazione architettonica, di revisione e di digitalizzazione del cartaceo per il nuovo sistema SIGECWEB;

C.2. Incarichi professionali in qualità di Architetto con particolare riferimento alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale, tutela dei Beni Culturali e Paesaggistici

C2.1 Incarichi professionali in qualità di architetto/ dirigenziali, organizzativi in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e/o istituti di conservazione del patrimonio immobiliare. Attività di collaborazione anche con Uffici del MIC.	
Aree di Ricerca A1/A2/A3	
• Date (da – a) • Nome dell'Istituzione • Tipo di Impiego	02/07/2025 al 31/12/2025. Recesso del 28/07/2025. Soprintendenza Speciale per il PNRR, Roma via di San Michele, 22 Contratto di esperto per la "composizione della Segreteria Tecnica costituita presso la Soprintendenza Speciale per il PNRR" sottoscritto in data 10/05/2025 prot. n. SS-

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 31/06/2024
 - Nome dell'Istituzione **Ministero della Cultura, Direzione Regionale Musei Nazionali Toscana, Piazza de' Mozzi n. 2, Firenze.** Vincitore della selezione per il conferimento di incarichi di collaborazione per il profilo architetto ai sensi dell'articolo 7, comma 6, del D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165
 - Tipo di Impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) Dal 20/06/2023 al 2026 (durata 36 mesi)
 - Nome dell'Istituzione **Comune di Napoli**
 - Tipo di Impiego Esperto Tecnico MIDDLE in cantieri di restauro o di manutenzione di beni culturali e beni architettonici
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) Ammesso nell'Inserimento Elenco di professionisti per il conferimento di incarichi di collaborazione con contratto di lavoro autonomo, ai sensi dell'art. 1 co.5 lett. a del d.l. n. 80 del 2021, convertito con modificazioni in legge n. 113 del 2021, per l'attuazione degli interventi a valere sulle risorse del PNRR, del PNC e del Fondo sostegno obiettivi PNRR, di cui all'avviso pubblico approvato con Disposizione Dirigenziale n. 4 del 24/03/2023
 - Date (da – a) Dal 17/04/2023 al 17/04/2024
 - Nome dell'Istituzione **ALES S.P.A., Società di supporto al MIC per l'attuazione del PNRR**
 - Tipo di Impiego Professionista inserito tra i 6 candidati prescelti su 56 presentati nell'elenco per il conferimento di Incarichi di "ESPERTO IN STRUMENTI E PROCEDURE DI CATALOGAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE"
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) Dal 01/08/2021 al 31/12/2021
 - Nome dell'Istituzione **Ministero della Cultura, Direzione Generale Archivi, Via San Michele 22 – 00153 Roma**
 - Tipo di Impiego **Vincitore della selezione per il conferimento di incarichi di collaborazione per il profilo architetto presso la SOPRINTENDENZA ARCHIVISTICA E BIBLIOGRAFICA DELLA CAMPANIA**, ai sensi dell'articolo 7, comma 6, del D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165. Rep. N. 168/2021 – cl.16.13.04/28.
Incarico di prestazione d'opera professionale presso la SOPRINTENDENZA ARCHIVISTICA E BIBLIOGRAFICA DELLA CAMPANIA.
Importo: € 13.333,00
Dal 01/08/2021 – al 31/12/2021
- Principali mansioni e responsabilità
 - a) Supporto alle attività della Soprintendenza per le funzioni tecniche relative alla gestione della sicurezza delle sedi di Napoli, Avellino, Salerno; b) Relazione Tecnica ed Economica (Analisi dello Stato di fatto, Progettazione: Modalità e Criteri di Intervento, Stima delle opere da effettuarsi per adeguamento alle prescrizioni riportate nel D.M. 236/89 E D.P.R. 503/96) elaborata per l'integrazione e l'ampliamento del campo di osservazione su possibili interventi atti al superamento delle barriere architettoniche e cognitivo-percettive nell'edificio sede dell'Archivio di Stato di Avellino; c) Progetto Preliminare, Definitivo ed Esecutivo di adeguamento funzionale e dell'impianto illuminotecnico (disposizione di "isole" di lana roccia fonoisolanti e fonoassorbenti con relativi corpi illuminanti) per il salone degli affreschi del piano nobile di Palazzo Diomede Carafa di Maddaloni, Napoli. Elaborati Grafici di Rilievo e di Progettazione eseguiti con applicativi informatici CAD, BIM; d) Supporto ai responsabili unici del procedimento nelle attività di predisposizione e redazione di elaborati progettuali e nello svolgimento delle fasi di affidamento dei lavori di adeguamento strutturale e impiantistico e di manutenzione ordinaria e straordinaria;
 - Date (da – a) Dal 01/04/2003 al 31/07/2003
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro I.A.C.P. (Istituto Autonomo Case Popolari) attualmente denominata A.C.E.R. di Napoli
 - Tipo di azienda o settore I.A.C.P. (Istituto Autonomo Case Popolari) di Napoli attualmente denominata A.C.E.R. di Napoli
Complesso residenziale (n°9) e area verde, Viale Colle Aminei
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità Membro del Gruppo di lavoro (in collaborazione con il Prof. Arch. Pasquale De Masi) incaricato del Rilievo Architettonico e Tecnologico per il recupero funzionale Complesso

• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Da 06/1999 al 07/1999 Comune di Sarno Concorso nazionale di idee Comune di Sarno (Sa) Collaboratore Progettazione di un polo scolastico “La Città della Scuola”
Concorsi di Progettazione e Premi ricevuti • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 01/09/2004 al 10/09/2004 Comune di Montesarchio (Bn) Comune di Montesarchio (Bn) 6° Classificato (Concorso nazionale di idee) Progettista Recupero e riqualificazione di 5 piazze storiche del Centro. Elaborati Grafici eseguiti con applicativi informatici CAD, BIM (Revit Architecture).
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 01/05/2004 al 01/06/2004 Comune di Roma Concorso nazionale di idee Comune di Roma Progettista Progettazione di alloggi e di strutture logistiche. Elaborati Grafici eseguiti con applicativi informatici CAD, BIM (Revit Architecture);
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 03/2003 al 04/2003 Comune di Cimitile Comune di Cimitile (Na) 3°classificato (Concorso nazionale di idee) Progettista Riqualificazione urbana del lotto Area A
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 20/01/2001 al 15/02/2001 Comune di Catania Concorso nazionale di idee Comune di Catania Progettista Progettazione di un centro polifunzionale e di più strutture residenziali. Elaborati Grafici eseguiti con applicativi informatici CAD, BIM (ArchiCAD);

C2.2 Incarichi professionali, dirigenziali, organizzativi in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale con contratti. Attività di collaborazione anche con Uffici del MIC.

Aree Professionali A1/A2/A3

• Date (da – a) • Nome dell'Istituzione • Tipo di Impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 29/12/2019 al 29/12/2021 Municipio di Roma Capitale V, Accademia di Belle Arti di Roma, Prof. Arch. Alessandro De Masi Firma del Protocollo d'intesa biennale avente ad oggetto : "<i>Rappresentazione, Digitalizzazione e Valorizzazione delle Aree di Paesaggio Urbano Complesse di Pigneto e Teano di Roma per la Conoscenza, Comunicazione e Costruzione di un Modello Visivo sia dei Processi di Modificazione, che del Genius Loci</i>" (titolare della proprietà intellettuale del progetto, titolare-responsabile del progetto, esecutore dell'attività, titolare dei diritti e degli obblighi derivanti dall'esecuzione del progetto: Prof. Arch. Alessandro De Masi) per istituire un rapporto organico di collaborazione finalizzato alla valorizzazione: a) delle fermate della Metro C ricadenti nel Municipio Roma V attraverso sia l'affissione di pannelli informativi relativi a percorsi culturali del territorio del Municipio Roma V negli spazi esterni alle fermate Metro C Teano e Pigneto, che la realizzazione di documentazione digitale su videowall installati all'interno delle suddette fermate facenti parte del percorso di valorizzazione avviato con la Sovrintendenza Capitolina e con Atac S.p.A; b) delle aree paesaggistiche ricadenti nell'area di Villa dei Gordiani a forte valenza storico-culturale con l'esposizione permanente di pannelli secondo tempistiche da concordare fra le Parti di volta in volta; c) di altre aree paesaggistiche relative a quartieri di Roma a forte valenza storico-culturale ricadenti in altre fermate della metro C; d) di ulteriori fermate della Metro C al fine di valorizzare altri quartieri ubicati nel territorio del Municipio Roma V. Inoltre, il Prof. De Masi si occuperà anche del progetto di sistemazione della struttura espositiva nel contesto e in funzione dei percorsi pedonali.
• Date (da – a) • Nome dell'Istituzione • Tipo di Impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 03/03/2015 al 30/06/2015 Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MiBACT), Direzione Generale per l'Organizzazione, gli Affari Generali, l'innovazione, il Bilancio ed il Personale, Via Collegio Romano 27, 00186 Roma; Dipartimento D.I.C.E.A. – Università degli Studi di Napoli Federico II; Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali; Incarico da parte del Centro Universitario Europeo: "Elaborazione su Piattaforma Digitale Preesistente di un Sistema di Documentazione, Riconoscimento e Valutazione dei Caratteri identitari del Patrimonio Culturale Rurale del Cilento e dell'area vesuviana". Ricerca pubblicata nel dicembre 2015 Importo Contratto: € 2.287,89 Progetto: Definizione dei criteri tecnico-scientifici per la realizzazione degli interventi per il recupero dell'architettura rurale in Campania - CIG: 55034273A1 - CUP: F71112000100007 a) attività di catalogazione dei beni architettonici nella piattaforma del Centro Regionale per i Beni Culturali (CRBC) della Campania secondo il modello 3.00 della scheda A dell'ICCD nella piattaforma SIGECweb del MiBACT; b) elaborazione di un Sistema di Documentazione, Riconoscimento e Valutazione dei Caratteri identitari del Patrimonio Culturale Rurale;
• Date (da – a) • Nome dell'Istituzione • Tipo di Impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 21/06/2001 al 15/08/2001 Dipartimento di Cultura del Progetto, Seconda Facoltà di Architettura di Napoli (Italy) Incarico di collaborazione scientifica. Importo Contratto: (£. 2.800,00) €. 1.400,00 a) Ricerca storica e cartografica dei luoghi; b) Censimento, Catalogazione e schedatura A e studio dei Beni Culturali; c) Rilievo e Rappresentazione degli ambienti di studio con metodologie di Rilievo dirette e fotogrammetriche (Elaborati Grafici eseguiti con applicativi informatici CAD); d) Politiche del territorio; e) Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e paesaggistico;
• Date (da – a) • Nome dell'Istituzione • Tipo di Impiego • Principali mansioni e responsabilità	Da 13/07/2023 a 13/07/2024 Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Caserta e Benevento - Ministero per i Beni e le Attività Culturali Operatore Economico e Professionista (profilo Architetto) per l'affidamento di Servizi di Inventarizzazione e catalogazione del patrimonio archeologico, architettonico e storico-artistico. realizzazione di campagne di nuova catalogazione architettonica, di revisione e di digitalizzazione del cartaceo per il nuovo sistema SIGECWEB;
• Date (da – a) • Nome dell'Istituzione	Dal 12/07/2021 ad oggi ICOMOS-ICIP (Interpretation and Presentation of Cultural Heritage Sites) - USA

Tipo di Impiego	Membro dei gruppi di lavoro <i>Emerging Professionals, Emerging Technologies, Interpretive Theory and Practice</i>
• Date (da – a)	Dal 05/06/2006 al 30/07/2007
Nome dell'Istituzione	Dipartimento di Cultura del Progetto - Seconda Università degli Studi di Napoli - Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli
Tipo di Impiego	Centro Regionale di Competenza per i Beni Culturali Ecologia Economia BENECON Ricercatore con Borsa di Studio (€14000,00) in Processi di attivazione dell'ecomuseo - fase di Prototipazione - SSD ICAR/17 – DISEGNO
• Date (da – a)	Dal 15/10/2004 al 21/12/2005
Nome dell'Istituzione	Dipartimento di Cultura del Progetto - Seconda Università degli Studi di Napoli - Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli
Tipo di Impiego	Centro Regionale di Competenza per i Beni Culturali Ecologia Economia BENECON Ricercatore con Assegno di Ricerca (€15500,00) in Analisi Multicriteri@ dell'architettura e dell'ambiente - SSD ICAR/17 – DISEGNO
• Date (da – a)	Dal 01/06/2001 al 21/12/2003
Nome dell'Istituzione	Dipartimento di Cultura del Progetto, Seconda Università degli Studi Napoli Abbazia di San Lorenzo 1, 80131 Aversa (Ce)
Tipo di impiego	Ricercatore con Assegno di Ricerca dal titolo: "Le trasformazioni dell'Ambiente Casertano dopo i Borbone (Ce)", Finanziamenti Attività di Ricerca - Progetto Giovani Ricercatori per la Disciplina ICAR/17 - DISEGNO - Fondi MIUR E.F. 2000 (€3.083,00), Dipartimento di Cultura del Progetto, Seconda Università di Napoli – Facoltà di Architettura SSD ICAR/17 – DISEGNO N.11 Patrocini Morali e Economici tra cui: Université de Valenciennes et du Hainaut Cambrésis (France); Institut des Sciences et Techniques de Valenciennes (ISTV3); European University Centre for Cultural Heritage; Regione Campania; Obiettivi: a) indagare i processi di trasformazione dell'ambiente in Terra di Lavoro, sia a piccola scala urbana – come quella rurale con lo sviluppo delle grandi Masserie e l'organizzazione dei Casali – che a grande scala urbana con la nascita dei quartieri residenziali; b) Applicazione di metodi di rilevamento e valutazione visiva dei caratteri morfologici del paesaggio urbano, c) Censimento, Catalogazione e studio dei Beni Culturali e delle opere di valenza culturale; d) Rilievo digitale integrato e Rappresentazione degli ambienti di studio; e) Politiche del territorio e sviluppo locale, turismo e Beni Culturali; f) Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e paesaggistico; Area di Ricerca: Tecniche di Rappresentazione informatizzate, Modelli digitali per l'analisi e la visualizzazione del patrimonio architettonico, il Disegno come linguaggio grafico e infografico

Aree Professionali A2/A4

• Date (da – a)	Dal 15/09/2015 al 31/12/2015
• Nome dell'Istituzione	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le Province di Salerno e Avellino
• Tipo di Impiego	Vincitore della gara d'appalto per l'affidamento d'incarico di n. 25 schede di catalogo e del rilievo architettonico di alcuni beni architettonici ubicati in comuni a rischio calamità naturali nel territorio della SBAP per le provincie di Salerno e Avellino (lotto B – prov. di Avellino Alta Irpinia). Importo contratto: € 5.000,00
• Principali mansioni e responsabilità	a) Verifica delle schede A conservate presso l'archivio Catalogo della Soprintendenza BEAP di Salerno e Avellino; b) Individuazione dei beni da catalogare nei Comuni (S12) dell'alta-Irpinia; c) Studio delle qualità architettoniche, formali e culturali dei beni; d) acquisizione delle immagini da allegare alle schede A secondo gli standard dell'ICCD; e) inserimento dei dati informatizzati nella piattaforma SIGECweb del MiBACT secondo il modello di scheda A (3.00) dell'ICCD; f) Rilievo architettonico di n. 3 edifici significativi in scala 1:50; g) Raccolta dei dati espressivi degli edifici sugli elaborati grafici organizzata per macro categorie tematiche (linguaggio, destinazione d'uso, apparato figurativo, apparato cromatico, iminti e aree di degrado fotografiche sovrapposte al disegno di prospetto).
• Date (da – a)	Dal 12/10/2006 al 12/10/2007
• Nome dell'Istituzione	UNESCO International Forum – University and Heritage – (Spain, France)

- Tipo di Impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome dell'Istituzione
- Tipo di Impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome dell'Istituzione
- Tipo di Impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Membro di Comitati di Esperti Internazionali nel Campo dei Beni Culturali.
Nomina 12-10-2006

Dal 08/06/2012 ad oggi

ICOMOS-ICIP (Interpretation and Presentation of Cultural Heritage Sites) – USA

Membro di Comitati di Esperti Internazionali nel Campo dei Beni Culturali

Dal 08/06/2012 ad oggi

ICOMOS-ICIP (Interpretation and Presentation of Cultural Heritage Sites) – USA

Membro di Commissioni Scientifiche Internazionali

C2.3 Responsabilità di Studi e Ricerche scientifiche di valenza professionale affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

Aree Professionali A2/A4/A6

- Date (da – a)
- Nome dell'Istituzione
- Tipo di Impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome dell'Istituzione
- Tipo di Impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome dell'Istituzione
- Tipo di Impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome dell'Istituzione
- Tipo di Impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome dell'Istituzione
- Tipo di Impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome dell'Istituzione
- Tipo di Impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 03/2018 ad oggi

Advisory Board di MPRH Institute, Bharath University Iran Unit, Faculty of Architecture and Urbanism, Iran

Membro aggiunto attività di ricerca istituzionale

Dal 24/02/2014 ad oggi

World Academy of Science Engineering and Technology (WASET), Excellence in Research and Innovation for Humanity

Membro di comitati Scientifici e Tecnici

Dal 27/01/2015 ad oggi

Athens Institute for Education and Research (ATINER), A World Association of Academics and Researchers, Athens, Greece

Membro di comitati Scientifici e Tecnici

Dal 27/08/2015 ad oggi

International Institution Experts for Research Enrichment and Knowledge Exchange (IEREK)

Membro di comitati Scientifici e Tecnici

Dal 04/01/2023 al 04/2026

Ordine degli Architetti PPC di Napoli e Provincia, Napoli

Membro del Commissione Patrimonio Culturale e Centri Storici

Dal 01/2018 al 05/2018

Ordine degli Architetti PPC di Napoli e Provincia, Napoli

Membro del Comitato Tecnico di Consulta sui Beni Culturali e Centro Storico

responsabilità	
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 08/06/2012 ad oggi ICOMOS-ICIP (Committee for Documentation of Cultural Heritage - area Architectural Photogrammetry) in collaborazione con la European Association for Heritage Interpretation Work in progress “Inclusivity and Authenticity” per l'aggiornamento dell'ICOMOS Charter for the Interpretation and Presentation of Cultural Heritage Sites Responsabile Scientifico: Nicole Deufel, ICIP Vice President for Policy
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 03/2012 al 03/2014 ICOMOS-CIPA(Committee for Documentation of Cultural Heritage - area Architectural Photogrammetry) ed ISPR (International Society for Photogrammetry and Remote Sensing) School of Architecture and Geodesy, University of Alcalá - Madrid (SPAIN) Work in progress (Technical Report): “Open Source Tools, Landscape and Cartography: Studies on the Cultural Heritage at Territorial Scale” (TASK GROUP 2) con 6 partners universitari, School of Architecture and Geodesy, University of Alcalá - Madrid (Spain) Area di Studio: Madrid Responsabile Scientifico del Progetto: Prof. Arch. Pilar Chias, Director School of Architecture and Geodesy, University of Alcalá - Madrid (SP) Partners Universitari: Vienna University of Technology, Politechnical University of Valencia (Spain), University of Valladolid (Spain), La Sapienza (Italy), Paris-La Villette (France), Association of Spanish Architects, RIBA, Spanish Geographic Council (Consejo Superior Geográfico), Spanish National Geographic Institute (Instituto Geográfico Nacional- CNIG) Institut cartogràfic de Catalunya (Barcelona, Spain) Obiettivi del progetto e contributo scientifico del sottoscritto: <i>Cataloging of Cultural Heritage, CH documentation methods and techniques, data research, desk research, archive research, field observations, data from convergent fields (Archaeology, Cartography, Architecture, Urban Planning, etc.); Data recording and archiving procedures; data management systems DBMS, structuring and design; Cartographic sources, image processing: remote sensing, aerial photography; GIS and data management and analysis; Output design: maps production, spatial modeling and visualization; Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e paesaggistico;</i>
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	05/2009 al 05/2010 ENCATC, Department of Cultural Studies, South-West University “Neofit Rilisky” Biageovegrad (Bulgaria) Technical Report: “Urban Management and Cultural Politics the City” (Research Team WG7) Area di Studio: Berlino Responsabile Scientifico del progetto: Prof. Svetlana Hristova, Department of Cultural Studies, South-West University Neofit Rilisky, Biageovegrad, Bulgaria Obiettivi del progetto e contributo scientifico del sottoscritto: <i>Catalogazione dei Beni Culturali, Costituzione di Aree Distrettuali dell'ambiente urbano per la riconoscibilità e identità dei luoghi, Metodi di rilevamento e valutazione visiva dei caratteri morfologici del paesaggio, Il disegno delle aree urbane tipologicamente rilevanti, Politiche del territorio e sviluppo locale; Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e paesaggistico;</i>
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego	Dal 03/2007 al 03/2011 World Heritage Centre UNESCO, 7, Place de Fontenoy, 76352 Paris 07 SP, FRANCE Direttore del Progetto di Ricerca: Prof. Arch. Francesco Bandarin, Vice Direttore dell'UNESCO (France) Technical Report: “Campania Felix (Italy), Cultural Landscape and Governance of Rural Environments”, istituito dall'UNESCO World Heritage Centre (France) - Report 1 - Finanziamenti (€ 1.000,00) - Provincia di Caserta. Research Team: “Rural Vernacular Heritage 2007-11” (France) Istituzioni interessate: <i>Permanent Delegation of Italy to UNESCO, Italian National Commission for UNESCO, Universidad Politécnica de Valencia, Spain</i> Comuni interessati: <i>Falciano del Massico (Ce); Carinola (Ce); Francolise (Ce); Sparanise (Ce); Calvi Risorta (Ce); Pignataro Maggiore (Ce); Pastorano (Ce); Vitulazio (Ce); Bellona (Ce); Caserta;</i> Partners Universitari: <i>University of Buenos Aires (UBA), Faculty of Architecture, Design and Urban-Planning (Argentina), Insituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas (Argentina), Fundación Urbe y Cultura para la revitalización del Patrimonio (Argentina), Universidad Nacional de Tres de Febrero - Departamento de Arte, Buenos Aires</i>

• Principali mansioni e responsabilità

(Argentina), Pontificia Universidade Católica de Campinas, Architecture and Urbanism Faculty (Brazil), Pontificia Universidade Católica de Valparaíso - Centro de Estudios Patrimoniales, Urbanísticos y Museológicos (Chile), University of Aix-Marseille 1, Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Centre Camille Jullian (France), School of Planning & Architecture (New Delhi) Department of Architectural Conservation - Centre for Conservation Studies (India), University of Ulster, Faculty of Architecture (Ireland), University of Milan, Department of Food Science, Technology and Microbiology, Agricultural Faculty – (Italy), University of Milan, Institute of Agricultural Engineering, Agricultural Faculty (Italy), University of Florence, Department of Architecture and Design (Italy), Abubakar Tafawa Balewa University, Bauchi (Nigeria), Frisian Academy - Department of Social Sciences (Netherlands), University of Iasi, Al. I. Cuza, Interdisciplinary Laboratory for Scientific Investigation and Conservation of Cultural Heritage (Romania), Russian Heritage Institute Moscow State University (Russian Federation), Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Madrid (Spain), Technical University of Catalonia, Institut Projectes Arquitectònics (Spain), Swedish University of Agricultural Sciences (Sweden), University of Bénin, Lomé, Department d'Histoire & Archéologie (Togo), Simmons College, Boston (U.S.A).

Obiettivi del progetto e contributo scientifico del sottoscritto: Individuazione e catalogazione delle più significative Masserie, Casini di Caccia e Chiese rupestri; Rilevo Architettonico del patrimonio vernacolare rurale internazionale; Metodi di rilevamento e valutazione visiva dei caratteri morfologici del paesaggio, Individuazione delle più importanti relazioni tra sito, risorse e tecniche locali, produzione agricola, costruzioni, paesaggio e sistema socio-economico; Valorizzazione del paesaggio agrario per sostenere la cultura sociale rurale e la produttività dei luoghi; Implementazione del V Criterio delle linee guida della World Heritage Convention (1972) dell'UNESCO World Heritage Centre (Paris); Supportare l'Outstanding Universal Value (OUV) ed essere d'indirizzo per l'iscrizione dei Beni Architettonici al World Heritage List UNESCO; Gestione delle trasformazioni dei piccoli centri rurali (naturalità) in rapporto agli interessi culturali, turistici ed economici (agricoltura) del territorio – Asse V Unione Europea, Politiche del territorio e di sviluppo locale, turismo e Beni Culturali; Rilievo Grafico e mappatura del degrado ai fini del Restauro Architettonico; Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e paesaggistico;

• Date (da – a)

05/2010

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università degli Studi di Trieste – Facoltà di Architettura.

• Tipo di impiego

Campagna di Rilievo Digitale Integrato di Beni Culturali e Monumentali attraverso:

- attività di rilievo digitale;
- restituzione e modellazione 3D;

Utilizzo della strumentazione laser scanner 3D IMAGER 50006h e software IMMerge per i Magazzini ottocenteschi n.2 e n.4 dell'area portuale di Trieste

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

14/07/2005 – 26/07/2005

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Seconda Università degli Studi di Napoli – Facoltà di Architettura – Dipartimento di Cultura del Progetto

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Campagna di Rilievo Digitale Integrato (workshop Rilievo Digitale Integrato) per il Chiostro di Ladislao, Complesso Monumentale di San Giovanni a Carbonara, Napoli attraverso: illustrazione e applicazione pratica-operativa del sistema di localizzazione GPS; Sistema di Rilievo Topografico robotizzato; Laser Scanner Leica HDS 4500; Attività di rilievo digitale con restituzione e modellazione 3D;

B2.5 Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale e internazionale

Aree Professionali A1/A2/A3/A4/A5/A6

• Date (da – a)

2021 (dal 03/02/2021 al 26/03/2021)

• Nome dell'Istituzione

Sasi Creative College, Coimbatore, India

• Tipo di Impiego

Membro Advisory Board di Conferenze Internazionali dell'International Conference on Architecture and Beyond (ICAB 2021) - SPARK'21, 25 and 26 March 2021 – Nomina 3-02-2021

• Principali mansioni e

responsabilità	
• Date (da – a)	Dal 03/2019 al 26/03/2020
• Nome dell'Istituzione	Universidad de Cantabria, Grupo de Tecnología de la Edificación (GTED-UC) Avda. Los Castros s/n. 39005 Santander. España
• Tipo di Impiego	Membro del Comitato Scientifico 8th REHABEND's Congresses (www.rehabend.unican.es), Granada, Spain, in March 23-26, 2020
• Principali mansioni e responsabilità	
• Date (da – a)	2018 (dal 09/09/2018 al 12/2018)
• Nome dell'Istituzione	IEREK - International Institution Experts for Research Enrichment and Knowledge Exchange, Cairo, Egypt
• Tipo di Impiego	Membro del Comitato di Review dell'International Conference On Urban Planning and Architectural Design for Sustainable Development 3rd-Edition 2018 – Nomina 9-09-2018
• Principali mansioni e responsabilità	
• Date (da – a)	2018 (dal 11/2018 al 7/12/2018)
• Nome dell'Istituzione	IEREK - International Institution Experts for Research Enrichment and Knowledge Exchange, Cairo, Egypt
• Tipo di Impiego	Membro del Comitato di Review dell'2nd International Conference "Green Urbanism", 5-7 December 2018 in collaboration with University of Rome Tor Vergata
• Principali mansioni e responsabilità	
• Date (da – a)	2018 (dal 20/08/2018 al 25/10/2018)
• Nome dell'Istituzione	ICOMOS-ICIP (USA) - International Scientific Committee on Interpretation and Presentation of Cultural Heritage Sites
• Tipo di Impiego	Membro del Comitato di Review della ICIP Conference 2018, Florence, October 23-25, 2018 - Nomina 20-08-2018
• Principali mansioni e responsabilità	
• Date (da – a)	2018 (dal 22/04/2017 al 29/06/2018)
• Nome dell'Istituzione	Publishing Society Univerzitná 8498/25, Žilina 01008, Slovakia;
• Tipo di Impiego	Membro del Comitato Scientifico e di Review della conferenza internazionale ScieConf 2018 (6th International Virtual Conference on Advanced Scientific Results)
• Principali mansioni e responsabilità	
• Date (da – a)	2018 (dal 22/04/2017 al 30/06/2017)
• Nome dell'Istituzione	Publishing Society Univerzitná 8498/25, Žilina 01008, Slovakia;
• Tipo di Impiego	Membro del Comitato Scientifico e di Review della conferenza internazionale ScieConf 2017 (5th International Virtual Conference on Advanced Scientific Results)
• Principali mansioni e responsabilità	
• Date (da – a)	2021 (dal 13/09/2021 al 13/09/2022)
• Nome dell'Istituzione	Universidad de Cantabria, Grupo de Tecnología de la Edificación (GTED-UC) Avda. Los Castros s/n. 39005 Santander. España
• Tipo di Impiego	Membro del Comitato Scientifico 9th REHABEND's Congresses 2022 Construction pathology, refurbishment technology and heritage management" (www.rehabend.unican.es), Granada, Spain
• Principali mansioni e responsabilità	
• Date (da – a)	2019 (dal 23/03/2019 al 23/03/2020)
• Nome dell'Istituzione	Universidad de Cantabria, Grupo de Tecnología de la Edificación (GTED-UC) Avda. Los Castros s/n. 39005 Santander. España
• Tipo di Impiego	Membro del Comitato Scientifico 8th REHABEND's Congresses 2020 (www.rehabend.unican.es), Granada, Spain, in March 23-26, 2020
• Principali mansioni e responsabilità	

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'Istituzione • Tipo di Impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>2018 (dal 20/08/2018 al 13/12/2018)</p> <p>University of Technology, Faculty of Engineering and Information Technology, Sydney, Australia, University of Lyon, France, Hosei University, Japan</p> <p>Membro del Comitato di Programma di 8th International Conference on Sustainable Computing and Communications (IEEE 2018), Melbourne, Australia, Dec.11-13, 2018 – Nomina 20-08-2018</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'Istituzione • Tipo di Impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>2016 (dal 31/01/2016 al 22/04/2016)</p> <p>Thomson Ltd., Slovakia</p> <p>Membro del Comitato Scientifico e di Review della conferenza internazionale GV-CONF 2016 (The 4rd Global Virtual Conference) - April 18 - 22, 2016, Slovakia; Nomina 31-01-2016</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'Istituzione • Tipo di Impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>2015 (dal 05/02/2015 al 10/04/2015)</p> <p>Thomson Ltd., Slovakia</p> <p>Membro del Comitato Scientifico e di Review della conferenza internazionale GV-CONF 2015 (The 4rd Global Virtual Conference) - April 6 - 10, 2015, Slovakia – Nomina 5-02-2015;</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'Istituzione • Tipo di Impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>2015 (dal 23/03/2015 al 12/2015)</p> <p>University of Electronic Science and Technology of China (China)</p> <p>Membro del Comitato Scientifico e di Review della conferenza internazionale CCESE 2015 (Collaborative Conference on Earthquake Science and Engineering)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'Istituzione • Tipo di Impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>2015 (dal 02/10/2015 al 21/12/2015)</p> <p>University of Technology, Faculty of Engineering and Information Technology, Sydney, Australia, University of Lyon, France, Hosei University, Japan</p> <p>Membro del Comitato di Programma di 5th International Conference on Sustainable Computing and Communications (IEEE 2015), Chengdu, China, Dec.19-21, 2015 – Nomina 2-10-2015</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'Istituzione • Tipo di Impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>2015 (dal 10/10/2015 al 13/12/2015)</p> <p>University of Technology, Faculty of Engineering and Information Technology, Sydney, Australia, University of Lyon, France, Hosei University, Japan</p> <p>Membro del Comitato di Programma di International Conference Green Computing and Communications (IEEE GreenCom 2015), Sydney, Australia, 11-13 Dec. 2015</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'Istituzione • Tipo di Impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>2014 (dal 29/07/2014 al 5/12/2014)</p> <p>University of Technology, Faculty of Engineering and Information Technology, Sydney, Australia, University of Lyon, France, Hosei University, Japan</p> <p>Membro del Comitato di Programma di 4th International Conference on Sustainable Computing and Communication (IEEE 2014), Sydney, Australia, 3- 5 Dec. 2014 – nomina 29-07-2014</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'Istituzione • Tipo di Impiego | <p>2014 (dal 03/02/2014 al 17/10/2014)</p> <p>UNESCO (France) and Istanbul University (Turkey)</p> <p>Membro del Comitato di Programma di URLA 2014 (International Congress on</p> |

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità | <p>Management of Cultural Heritage and Cultural Memory) istituito da Istanbul University (Turkey) - nomina 3-02-2014</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'Istituzione • Tipo di Impiego | <p>2014-2020 (dal 24/02/2014 ad oggi)</p> <p>WASET (World Academy of Science Engineering and Technology), Riverside, Conneticut (CT, USA)</p> <p>Membro dei seguenti n. 1839 Comitati Scientifici e di Review delle seguenti aree di ricerca: <i>Cultural Heritage, Civil and Structural Engineering, Environmental Engineering, Architecture and Urban Sciences, Social and Human Sciences, Architectural and Environmental Engineering</i> (ani 2017, 2018, 2019, 2020)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità | <p>2015 (dal 01/09/2015 al 12/12/2015)</p> <p>University of Cyprus – Department of Architecture</p> <p>Membro del Comitato Scientifico e di Review dell'International Conference on Sustainability in Architectural Cultural Heritage (BIOCULTURAL 2015), Limassol, Cyprus, 11-12 December 2015</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'Istituzione • Tipo di Impiego | <p>2014 (dal 01/06/2014 al 08/08/2014)</p> <p>Istanbul (Turkey)</p> <p>Membro del Comitato Scientifico e di Review della conferenza internazionale IWCEA 2014 (International Workshop on Civil Engineering and Architecture) – 8-9 agosto 2014</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'Istituzione • Tipo di Impiego | <p>2014 (dal 27/02/2014 al 01/08/2014)</p> <p>University of Campinas and International Association of Computer Science & Information Technology</p> <p>Membro del Comitato Scientifico e di Review della conferenza internazionale ICCEA 2014 (3rd International Conference on Civil Engineering and Architecture) 30 luglio – 01 agosto – 2014 - Nomina 27-02-2014</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'Istituzione • Tipo di Impiego | <p>2016 (dal 10-08-2016 al 05/11/2016)</p> <p>University of Technology, Limassol, Cyprus (Greece) e National Technical University of Athens (Greece)</p> <p>Membro del Comitato Scientifico e di Review della conferenza internazionale EUROMED 2016 (6th International Conference on Cultural Heritage) 31/10 – 05/11/2016 - Nomina 10-08-2016</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'Istituzione • Tipo di Impiego | <p>2014 (dal 10/09/2013 al 08/11/2014)</p> <p>University of Technology, Limassol, Cyprus (Greece) e National Technical University of Athens (Greece)</p> <p>Membro del Comitato Scientifico e di Review della conferenza internazionale EUROMED 2014 (5th International Conference on Cultural Heritage) 3-8/11/2014 - Nomina 10-09-2013</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'Istituzione • Tipo di Impiego | <p>2012 (dal 02/03/2012 al 03/11/2012)</p> <p>University of Technology, Limassol, Cyprus (Greece) e National Technical University of Athens (Greece)</p> <p>Membro del Comitato Scientifico e di Review della conferenza internazionale EUROMED 2012 (4th International Conference on Cultural Heritage) - Nomina 2-03-2012</p> |

- Date (da – a) 2015 (dal 10/10/2014 al 02/10/2015)
- Nome dell'Istituzione **Green Lines Institute for Sustainable Development, Portugal**
- Tipo di Impiego Membro del Comitato Scientifico e di Review della conferenza internazionale REHAB 2015 (International Conference on Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historic Buildings and structures) 01-02 October 2015 - Nomina 10-10-2014
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) 2014 (dal 10/05/2013 al 21/06/2014)
- Nome dell'Istituzione **Green Lines Institute for Sustainable Development, Portugal**
- Tipo di Impiego Membro del Comitato Scientifico e di Review della conferenza internazionale REHAB 2014 (International Conference on Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historic Buildings and structures) 19-21/06/– (Nomina 10-05-2013)
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) 2016 (dal 27/05/2015 al 15/07/2015)
- Nome dell'Istituzione **Green Lines Institute for Sustainable Development, Portugal**
- Tipo di Impiego Membro del Comitato Scientifico e di Review della conferenza internazionale HERITAGE 2016 (International Conference on Heritage and Sustainable Development) - 12-15 July, 2016 Lisbon, Portugal - Nomina 27-05-2015
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) 2014 (dal 13/04/2013 al 25/11/2014)
- Nome dell'Istituzione **Green Lines Institute for Sustainable Development, Portugal**
- Tipo di Impiego Membro del Comitato Scientifico e di Review della conferenza internazionale HERITAGE 2014 (International Conference on Heritage and Sustainable Development) Portugal, 22-25 July 2014 - Nomina 13-04-2013
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) 2012 (dal 2/08/2011 al 22/06/2012)
- Nome dell'Istituzione **Green Lines Institute for Sustainable Development, Portugal**
- Tipo di Impiego Membro del Comitato Scientifico e di Review della conferenza internazionale HERITAGE 2012 (International Conference on Heritage and Sustainable Development), 19 Jun 2012. End. 22 Jun 2012 - Nomina 2-08-2011
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) 2013 (dal 30/01/2013 al 25/09/2013)
- Nome dell'Istituzione **European Council of Landscape Architecture Schools (Netherlands)**
- Tipo di Impiego Membro del Comitato Scientifico e di Review della conferenza internazionale ECLAS Conference 2013, HafenCityUniversität, Germany 22 to 25 September 2013 - Nomina 30-01-2013
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) 2013 (dal 03/03/2013 al 06/09/2013)
- Nome dell'Istituzione **ICOMOS – CIPA International Committee for Documentation of Cultural Heritage (Canada)**
- Tipo di Impiego Membro del Comitato Scientifico e di Review della conferenza internazionale XXIV International ICOMOS-CIPA Symposium, istituito dall'ICOMOS-CIPA - 2-6 September, 2013 - Nomina 3-03-2013
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) 2012 (dal 27/02/2012 al 21/09/2012)
- Nome dell'Istituzione **Green Lines Institute for Sustainable Development and Newcastle University (UK)**
- Tipo di Impiego Membro del Comitato Scientifico e di Review della conferenza internazionale ECOMUSEUM 2012 (1st International Conference on Ecomuseum, Community Museums and Living Communities) September 19-21, 2012 - Nomina 27-02-2012
- Principali mansioni e responsabilità

C2.6 Incarichi di direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

Editor-In-Chief di Riviste Scientifiche Internazionali

- Date (da – a) 06/2014 al 2019
- Nome dell'Istituzione **4587 Colonial Circuit, Mousie, NH 03738-4508 (USA)**
- Tipo di Impiego Editor-In-Chief della Rivista Scientifica IRJAP (International Research Journal of Architecture and Planning), USA
- Principali mansioni e responsabilità

Editor Advisory Board di Riviste Scientifiche Internazionali

- Date (da – a) 2017-2018 (dal 27/03/2017 al 27/03/2018)
- Nome dell'Istituzione **Nova Science Publishers, Inc., 400 Oser Avenue, Suite 1600, Hauppauge, NY 11788, USA**
- Tipo di Impiego Attestazione di Editor Advisory Board for Book of Cultural Heritage: Perspectives, Challenges and Future Directions. Nomina 27-03-2017
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) 2014 /oggi (dal 01/03/2014 ad oggi)
- Nome dell'Istituzione **Peak Journals, USA**
- Tipo di Impiego Editor Advisory Board di JERD (Journal of Engineering Research and Design)
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) Dal 26/01/2014 ad oggi
- Nome dell'Istituzione **Emerald Group Publishing Limited, Howard House, Wagon Lane, Bingley BD16 1WA (United Kingdom)**
- Tipo di Impiego Editor Advisory Board di Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development (JCHMSD) - ISSN: 2044-1266, istituito dall'UNESCO (France)
- Principali mansioni e responsabilità Aree: Computerized representation techniques; Digital models for analysis and visualization of cultural heritage; Representation and analysis system for cultural heritage and landscape; Cultural heritage data acquisition and processing; Nomina 26-01-2014

Associate Editor di Riviste Scientifiche Internazionali - Aree di Ricerca A2 / A4

- Date (da – a) Dal 01/02/2011 al 01/05/2011
- Nome dell'Istituzione **Common Ground, The University of California at Los Angeles, The University of Illinois Research Park, USA**
- Tipo di Impiego Associate Editor di Riviste Scientifiche di "The Image" - Nomina 1-02-2011
- Principali mansioni e responsabilità

Membro dell'Editorial Board di Riviste Scientifiche Internazionali di classe B per l'area 08 (secondo la classificazione ANVUR), riconosciute dal MIUR per i Settori concorsuali 08/C1, 08/D1, 08/E1 (DISEGNO), 08/E2, 08/F1 ai fini dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per l'idoneità a Professore Universitario Ordinario e Associato

- Date (da – a) Dal 21/04/2020 ad oggi
- Nome dell'Istituzione **JCEID (USA)**
- Tipo di Impiego
- Principali mansioni e responsabilità Membro dell'Editorial Board della Rivista Scientifica JCEID - Journal of Civil Engineering Inter Disciplinary - Nomina 21-04-2020
- Date (da – a) Dal 10/05/2012 ad oggi
- Nome dell'Istituzione **David Publishing Company, Chicago, IL (USA, China)**
- Tipo di Impiego Membro dell'Editorial Board della Rivista Scientifica JCEA (Journal of Civil Engineering and Architecture) ISSN: 1934-7359
- Principali mansioni e responsabilità Nomina 10-05-2012
- Date (da – a) Dal 31/03/2010 ad oggi
- Nome dell'Istituzione **Green Lines Institute for Sustainable Development, Portugal**
- Tipo di Impiego Membro dell'Editorial Board della Rivista Scientifica IJHSD (International Journal of Heritage and Sustainable Development) - ISSN: 1647-4112
- Principali mansioni e responsabilità Nomina 31-03-2010

- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome dell'Istituzione
- Tipo di Impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 21/03/2014 ad oggi

School of Design, University of Leeds, Leeds, (United Kingdom)

Membro dell'Editorial Board della Rivista Scientifica JAIC (Journal of the International Colour Association)

Nomina 21-03-2014

Membro dell'Editorial Board di Riviste Scientifiche Internazionali indicizzate in ResearcherID Thomson Reuters, Google Scholar, AcademicKeys, AcademiaEdu, ResearchBib, Scientific Indexing Services (SIS), CiteFactor, Scribed, HotDoc and IJSRIS

- Date (da – a)
- Nome dell'Istituzione
- Tipo di Impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 01/09/2018 ad oggi

SCIREA Research Association

(<http://www.scirea.org/journal/CEBC>)

Membro dell'Editorial Board del Journal of Civil Engineering and Building Construction, Nomina 01-09-2018

- Date (da – a)
- Nome dell'Istituzione
- Tipo di Impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 01-09-2018 ad oggi

SCIREA Research Association

(<http://www.scirea.org/journal/CEBC>)

Membro dell'Editorial Board del Journal of Education, Nomina 01-09-2018

- Date (da – a)
- Nome dell'Istituzione
- Tipo di Impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da 11/02/2018 ad oggi

Science Publishing Group, New York 10018 (USA)
journal@sciencepublishinggroup.com

Membro dell'Editorial Board del Journal of Architecture, Arts and Applications (IJAAA), Nomina 11-02-2018

- Date (da – a)
- Nome dell'Istituzione
- Tipo di Impiego

Dal 06/2017 ad oggi

Bio-Byword Scientific Publishing, 50 Clarence Street, Sydney NSW 2000

Membro dell'Editorial Board del Journal of Architectural Research and Development Aree:

- Architectural drawing;
- Architectural technology, including new technologies and energy saving technologies, Architectural practice, Impacts of architecture on environment;
- Architectural Landscape Design;
- Philosophy of Architecture;
- Civil Engineering;

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome dell'Istituzione
- Tipo di Impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da 05/2017 ad oggi

Bharat Publications, B-3/66, Bihari Nagar, Navyug Market Ghaziabad, Uttar Pradesh, INDIA, PIN-201001.

Membro dell'Editorial Board del International Journal of Technology, Science and Engineering (IJTSE)

- Date (da – a)
- Nome dell'Istituzione
- Tipo di Impiego

Dal 3/06/2016 ad oggi

Premier Publishers, 4587 Colonial Circuit, Mousie, NH 03738-4508 (USA) 121 Tiamiyu Savage, Victoria island, Lagos (Nigeria)

(<http://premierpublishers.org>)

Membro dell'Editorial Board del International Journal Research Journal of Architecture and Planning

Nomina 3-06-2016

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità | <p>Dal 3/11/2015 ad oggi</p> <p>Membro dell'Editorial Board del International Journal of Scientific Research in Information Systems and Engineering (IJSRISE), ISSN 2380-8128 (print) ISSN 2380-5579 (online) – Nomina 3-11-2015</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'Istituzione • Tipo di Impiego | <p>Dal 15-04-2015 ad oggi</p> <p>Public Science Framework and American Institute of Science, USA</p> <p>Membro dell'Editorial Board dell'International Journal of Life Science and Engineering, Nomina 15-04-2015</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità | <p>Areas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Computerized representation techniques; • digital models for analysis and visualization of cultural heritage; • representation and analysis system for cultural heritage and landscape; • cultural heritage data acquisition and processing; |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'Istituzione • Tipo di Impiego | <p>Dal 03/2014/ad oggi</p> <p>Horizon Research Publishings Coporation (HRPUB), 506 N Garfield Ave 210, ALHAMBRA (USA)</p> <p>Membro dell'Editorial Board de Journal of Civil Engineering and Architecture (ISSN: 2321 - 1091)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità | <p>Areas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Computerized representation techniques; • digital models for analysis and visualization of cultural heritage; • representation and analysis system for cultural heritage and landscape; • cultural heritage data acquisition and processing; |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'Istituzione • Tipo di Impiego | <p>Da 03/2014/oggi</p> <p>Horizon Research Publishings Coporation (HRPUB), 506 N Garfield Ave 210, ALHAMBRA (USA)</p> <p>Membro dell'Editorial Board dell'International Journal of Technical Research and Science (IJTRS)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità | <p>Areas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Architecture and urban planning; • computer simulation and CAD/CAE; • Computerized representation techniques; • digital models for analysis and visualization of cultural heritage; • representation and analysis system for cultural heritage and landscape; |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'Istituzione • Tipo di Impiego | <p>Dal 20/03/2014 al 20/03/2016</p> <p>American Association for Science and Technology (AASCIT), 1521 Concord Pike Suite 301, Wilmigton, New Castle 19803 (USA)</p> <p>Membro dell'Editorial Board dell'International Journal of Civil Engineering and Construction Science</p> <p>Nomina 20-03-2014</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità | <p>Areas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Architecture and urban planning; • computer simulation and CAD/CAE; • Surveying; |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'Istituzione • Tipo di Impiego | <p>28/01/2014 ad oggi</p> <p>Membro dell'Editorial Board di Asian Journal of Engineering and Technology (AJET) ISSN: 2321 – 2462 - Nomina 28-01-2014</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità | <p>Areas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Computerized representation techniques; • digital models for analysis and visualization of cultural heritage; • representation and analysis system for cultural heritage and landscape; • cultural heritage data acquisition and processing; |

- Date (da – a)
 - Nome dell'Istituzione
 - Tipo di Impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
 - Nome dell'Istituzione
 - Tipo di Impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
 - Nome dell'Istituzione
 - Tipo di Impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
 - Nome dell'Istituzione
 - Tipo di Impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
 - Nome dell'Istituzione
 - Tipo di Impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
 - Nome dell'Istituzione
 - Tipo di Impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
 - Nome dell'Istituzione
 - Tipo di Impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
 - Nome dell'Istituzione
 - Tipo di Impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Membro di Comitati di Review di Riviste Scientifiche Internazionali di classe A per l'area 08 (secondo la classificazione ANVUR), riconosciute dal MIUR per i Settori concorsuali 08/C1, 08/D1, 08/E1 (DISEGNO), 08/E2, 08/F1 ai fini dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per l'idoneità a Professore Universitario Ordinario e Associato

- Date (da – a) Dal 05/02/2014 al 05/02/2018
 - Nome dell'Istituzione **KIM WILLIAMS BOOKS, Springer Publishing Company, Svizzera**
 - Tipo di Impiego Membro del Comitato di Review della Rivista Scientifica Nexus Network Journal – Architecture e Mathematics - ISSN: 1522-4600
Nomina 5-02-2014
- Principali mansioni e responsabilità Aree: Computerized representation techniques; digital models for analysis and visualization of cultural heritage; representation and analysis system for cultural heritage and landscape; cultural heritage data acquisition and processing;
- Date (da – a) Dal 18/03/2013 ad oggi
 - Nome dell'Istituzione **Editore Taylor and Francis**
 - Tipo di Impiego Membro del Comitato di Review della Rivista Scientifica Journal of Landscape Research International istituita dalla Newcastle University, School of Architecture, Planning and Landscape
Nomina 18-03-2013
- Principali mansioni e responsabilità Area: land surveying;
- Date (da – a) 03/2013 /oggi
 - Nome dell'Istituzione **Editore Taylor and Francis (USA)**
 - Tipo di Impiego Membro del Comitato di Review della Rivista Scientifica International Journal of Heritage Studies istituita dall'Australian National University and York St John's University (UK).
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) 03/2013 /oggi
 - Nome dell'Istituzione **Elsevier Publishing Company, Philadelphia, USA**
 - Tipo di Impiego Membro del Comitato di Review della Rivista Scientifica Journal of Cultural Heritage, istituito da ICIS-CNR
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) 06/2015 /oggi
 - Nome dell'Istituzione **Society for Imaging Science & Technology, USA**
 - Tipo di Impiego Membro del Comitato di Review della Rivista Scientifica di classe A riconosciute dal MIUR per idoneità a professore ordinario e associato per l'area 08: Journal Imaging Science & Technology
- Principali mansioni e responsabilità

Membro di Comitati di Review di Riviste Scientifiche Internazionali - Aree di Ricerca A2 / A4

- Date (da – a) Dal 19/08/2015 /oggi
 - Nome dell'Istituzione **IRA PUBLICATIONS, Uttar Pradesh, PRADESH, INDIA**
 - Tipo di Impiego Membro dell'Editorial Board dell'International Journal of Advances in Engineering Research (IJAER) - ISSN - 2231-5152, p-ISSN - 2454-1796, Impact Factor-1.8233
Nomina 19-08-2015
- Principali mansioni e responsabilità Aree: Computerized representation techniques; digital models for analysis and visualization of cultural heritage; representation and analysis system for cultural heritage and landscape; cultural heritage data acquisition and processing;
- Date (da – a) 19/08/2015 /oggi
 - Nome dell'Istituzione **IRA PUBLICATIONS, Uttar Pradesh, PRADESH, INDIA**
 - Tipo di Impiego Membro dell'Editorial Board International Journal of Research in Science & Technology (IJRST) - ISSN- 2249-0604, p-ISSN- 2454-180X, Impact Factor-1.922) - Nomina 19-08-2015
- Principali mansioni e responsabilità Aree: Computerized representation techniques; digital models for analysis and visualization of cultural heritage; representation and analysis system for cultural heritage and landscape; cultural heritage data acquisition and processing;
- Date (da – a) 19/08/2015 /oggi
 - Nome dell'Istituzione **IRA PUBLICATIONS, Uttar Pradesh, PRADESH, INDIA**
 - Tipo di Impiego Membro dell'Editorial Board dell'International Journal of Innovation in Scientific Engineering (IJISE) - ISSN- 2249-0604, p-ISSN- 2454-180X, Impact Factor-1.922

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 19/08/2015 /oggi
 - Nome dell'Istituzione **IRA PUBLICATIONS, Uttar Pradesh, PRADESH, INDIA**
 - Tipo di Impiego Membro dell'Editorial Board del Journal of innovation in Scientific Engineering (IJISE)
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 19-08-2015
 - Nome dell'Istituzione Aree: Computerized representation techniques; digital models for analysis and visualization of cultural heritage; representation and analysis system for cultural heritage and landscape; cultural heritage data acquisition and processing;
 - Tipo di Impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 03/2015/oggi
 - Nome dell'Istituzione **NED University Applied Sciences (USA).**
 - Tipo di Impiego NED University Journal of Research - Applied Sciences (USA).
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) Aree: Computerized representation techniques, digital models for analysis and visualization of cultural heritage, representation and analysis system for cultural heritage and landscape, cultural heritage data acquisition and processing
 - Nome dell'Istituzione
 - Tipo di Impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 20/03/2014 /oggi
 - Nome dell'Istituzione **Society for Imaging Science & Technology, 7003 Kilworth Ln, Springfield, VA 22151 (USA).**
 - Tipo di Impiego Membro dell'Editorial Board del Journal Imaging Science & Technology
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) Nomina 20-03-2014
 - Nome dell'Istituzione Aree: Image analysis; interpretation and quality; color image science; image archiving and image permanence;
 - Tipo di Impiego

B2.7 ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI A CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO

- Date (da – a) Dal 01/03/2009 al 26/04/2009
- Nome dell'Istituzione **Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Via Collegio Romano 24, Roma**
- Tipo di Impiego **XI Settimana della Cultura 2009.** Coordinamento e organizzazione del Technical Report1 "Campania Felix (Italy), Cultural Landscape and Governance of Rural Environments" elaborato per la ricerca internazionale "Rural Vernacular Heritage 2007-2012" istituito dall'UNESCO World Heritage Centre (France) - Teatro di Corte, Reggia di Caserta (Italy) - 26-04-2009
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) Dal 01/03/2007 al 14/05/2007
- Nome dell'Istituzione **Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Via Collegio Romano 24, Roma**
- Tipo di Impiego **IX Settimana della Cultura 2007.** Coordinamento, organizzazione e presentazione della pubblicazione "Architettura Rurale tra Villa Literno e Carinola (Ce)", Alinea editrice, Firenze 2006 - Teatro di Corte, Reggia di Caserta – 14-05-2007 (Italy)
Presentazioni: Arch. Enrico Guglielmo, On. Dr. Giovanna Petrenga, già Soprintendente delle Province di Caserta e Benevento
Interventi: On. Prof. Riccardo Ventre, già Presidente della Provincia di Caserta e Deputato al Parlamento Europeo On. Dr. Alfonso Andria, Presidente del Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali e Deputato al Parlamento Europeo, Prof. Arch. Cettina Lenza, Preside della Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", Moderatore Dott. Vincenzo Zuccaro.
<http://www.gov.it> - www.beniculturali.it
- Principali mansioni e responsabilità

C2.8 PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO

n.34 Comunicazioni presentate in qualità di relatore a conferenze

internazionali

Aree di Ricerca A2/A3

1. **2020- XVI Conferenza sul Colore (Dipartimento di Ingegneria, Università degli Studi di Bergamo).**
Report: Computational Color Drawing for Heritage Urban Landscape's Forms Representation: Visual Perception, Aesthetic Theory and Semiotic Interpretation
2. **2020- XVI Conferenza sul Colore (Dipartimento di Ingegneria, Università degli Studi di Bergamo).**
Report: Scenic Space and Illusion in Modern and Contemporary Milanese and Neapolitan Architecture: Techniques, Models and Color Spaces
3. **2020- 3D Modeling and BIM, Data Modeling and Mangement for AECO Industry.**
Report: CLOUD COMPUTING PLATFORM BIM TOWARDS INDUSTRY 4.0: DE-MORPHOGENESIS AND SEMANTIC ONTLOGY
4. **2017- DIGITAL HERITAGE 2017**, German National Committee for CODATA, Committee on Data for Science and Technology of the International Council for Science (ICSU), University of Oslo, Czech Research Institute of Geodesy, Topography and Cartography.
Report: *Neapolitan School: Architectural Drawing and Heritage Information Dissemination Between Interpretation and Graphical Representation in the most recent Architectonical History and in the Contemporaneity*
5. **2017- DIGITAL HERITAGE 2017**, German National Committee for CODATA, Committee on Data for Science and Technology of the International Council for Science (ICSU), University of Oslo, Czech Research Institute of Geodesy, Topography and Cartography
Report: *Cognitive and Communicative Protocol for a Reading Code for the Purposes of Documentation, Representation, Management and Development of the Information System of the Cultural Heritage of the Historic Urban Landscapes City*
7. **2017- DIGITAL HERITAGE 2017**, German National Committee for CODATA, Committee on Data for Science and Technology of the International Council for Science (ICSU), University of Oslo, Czech Research Institute of Geodesy, Topography and Cartography
Report: *Eco Sustainable Graphic Heritage Drawing for a Contemporary Territories Learning and the Creating Smart Cities*
8. **2015 – 25th CIPA ICOMOS 2015, International Symposium**, Taipei (Taiwan)
Report: Documentation, Multi-scale and Multi-dimensional Representation of Cultural Heritage for the Policies of Redevelopment, development and Regeneration
9. **2012- THE IMAGE CONFERENCE 2012**, Higher School of Humanities and Journalism, Poznan, Poland
Report: *Architectural Model of Representation In The Manual of the 19th Century Interpreted Throught The Advanced Survey Technologies*
10. **2011 - THE IMAGE CONFERENCE 2011**, University of California (USA), San Sebastian, Spain Report: *Comparison of techniques for the 3D Modelling, Virtual Architectures and Augmented Reality*
11. **2011 - XXIII ICOMOS CIPA SYMPOSIUM**, Czech Technical University, Prague, Czech Republic
Report: *Campania Felix (Italy): Measurement, advanced Survey and visual communication of Cultural Landscape and Small Urban Centers*
12. **2010 - THE IMAGE CONFERENCE 2010**, University of California, Los Angeles, USA
Report: *Architectural Models and Complex Geometries*
13. **2010 - X Graphic Expression applied to Building International Conference APEGA 2010**, Departamento de Expressión Gráfica y Cartografía, Universidad de Alicante, Alicante, Spain
Report: *The Digital Metamorphosis: File-To-Factory*
14. **2007 - EARCOM'07 "Sistemi Informativi per l'Architettura"**, University of Marche, Ancona, Italy
Report: *European Network_Città in Competizione – Identify, Connect, Elevate dell'Architettura Moderna a Napoli*
15. **2006 - XXXIV IAHS World Congress "Sustainable Housing Design: emphasizing urban housing"**, University of Naples Federico II, Napoli, Italy
Report: *Navigazione VRML e sistemi wireless Lan per i quartieri residenziali moderni ai margini della città contemporanea*
16. **2006 - 11th Forum International UNESCO – University and Heritage**, Florence, Italy
Report: *Architecture & Web*
17. **2006 - Convegno Nazionale SIFET 2006 "Le Nuove Frontiere della rappresentazione 3D"**, Taranto, Italy
Report: *The Lightness of Stararchitects_il sogno contemporaneo*

Aree di Ricerca
A5

18. **2017 - 19th International Conference on Architectural Planning and Built Environment, Stockholm, Sweden, WASET**
Report: *Perspective and Geometrical Structure of the past Forms in the Neapolitan School: Commensurability, Symmetry and Harmony*
19. **2017 - 19th International Conference on Architectural Engineering Drawing and Design, Paris (France), WASET**
Report: *Techniques, Models and Drawings for the Control of the Scenic Space and Theatrical Illusion. The Fixed Scene Renaissance of Serlio and Design Vision for the Theater in the Works of Juvarra and Vanvitelli*
20. **2017 - 19th International Conference on Architectural Design, Theories and Methods, Prague (Czechia)**
Report: *Design between Interpretation and Graphical Representation in the Most Recent Architectonical History and in the Contemporaneity: The Case of the Neapolitan School of Design*
21. **2006 - XI Congresso Internazionale "Expresión grafica Arquitectónica. Uses of drawing in architectural production today"**, Siviglia, Spain

Aree di Ricerca

A1/A2

22. 2014- **REUSO 2014 - Documentation, Conservation and Restoration of the Architectural Heritage and Landscape Protection**, Firenze (Italy) - Department of Architecture of the University of Florence and Technical School of Architecture of the Polytechnic University of Madrid
Report: *3D Data Acquisition and Processing Methods for a Multidisciplinary Knowledge of Some UNESCO WHS in Milan, Italy.*
23. 2014 - **HERITAGE 2014 4° International Conference on Heritage and Sustainable Development**, Porto, Portugal
Report: *Advanced 3d Recording Techniques and Reality-Based Modelling of Multi-Scale for the Digital Preservation of Cultural Heritage and Sites*
24. 2013 – **IVth Conference Diagnosis, Conservation and Valorization of Cultural Heritage**, Naples, Italy
Report: *3D Surveying, Photo-Scanning System and Modelling Technologies for the Digital Preservation of Cultural Heritage and Sites*
25. 2013 - **International Conference on Sustainable Cultural Heritage Management**, Rome, Italy
Report: *3D Surveying, Photo-Scanning System and Modelling Technologies for the Digital Preservation of the 19th Century Milan Complex Urban Landscape*
26. 2012 - **HERITAGE 2012 3° International Conference on Heritage and Sustainable Development**, Porto, Portugal
Report: *Identity, Visibility, Recognition and Integrated Digital Survey for Interpretation and Promotion of the Architectural Heritage*
27. 2010 - **4th Young Researchers Forum 2010 “Stimulating researchers – Creating a European competitive research area”**, ENCATC, Consiglio d'Europa, Commissione Europea, European Commission (Culture sector) and UNESCO, Bruxelles Belgium
Report: *The Representations of the Contemporary Urban Environment and Management Network for the most relevant Campania's sites*
28. 2009 - **12th International Seminar of Forum UNESCO – University and Heritage (FUUH) “ Historic Urban Landscape. A new concept? A new category of World Heritage Sites?”** – Hanoi Architectural University. Hanoi, Vietnam
Report: *Governance of the new urban Landscape*
29. 2008 - **2th Young Researchers FORUM 2008 “Cross-cultural, qualitative approaches to cultural policy research”**. ENCATC, Consiglio d'Europa, Commissione Europea, European Commission (Culture sector) and UNESCO, Lyon, France
Report: *Campania (Italy) Cultural Landscape and governance Rural environments*
30. 2008 - **ICOMOS 16th General Assembly and International Scientific Symposium**, Université de Laval, Quebec, Canada
Report: *Memory and essentiality in the trasformation of the anthropic environment*
31. 2008 - **International Forum of Young Researchers and Professional In Cultural Heritage**, Université de Laval - Quebec, Canada
Report: *Rural Italian Architecture: Conservation, Sustainability*
32. 2008 - **HERITAGE 2008 International Conference World Heritage and Sustainable Development**, Vila Nova de Foz Cò, Portugal
Report: *Campania (Italy) Cultural Landscape and Rural Environment governance*
33. 2008 - **EURAU'08 – European Symposium on Research and Urban Design “Cultural Landscape”**, Superior Technical School of Madrid, Madrid, Spain
Report: *Rural Architecture Heritage*
34. 2007 - **XXI ICOMOS CIPA SYMPOSIUM “Anticipating the future of the cultural past”**, University of Athene, Athene - Greece
Report: *Outcame of the Representation of Architecture: Image and Memory*

n. 10 Comunicazioni
presentate in qualità di
Invited Lectures a
conferenze
internazionali e
nazionali, pubblicate
negli atti

Aree di Ricerca A2/A3

1. 2018- **9th World Gene Convention-2018, Singapore 13-15 novembre 2018, Session 2-1 New Leadership in Education**
Report: *Documentation, Digital Survey and Protection for a Multidisciplinary Knowledge of Some Urban Historic Landscape in Italy*
2. 2015 - **Criteri Tecnico-Scientifici per gli Interventi sull'Architettura ed il Paesaggio Rurale in Campania**, Napoli, Facoltà di Ingegneria di Napoli, 13 novembre 2015. Progetto finanziato dal Ministero per I Beni e le Attività Culturali in collaborazione con il DICEA dell'Università degli Studi Federico II e il Centro Universitario Europeo per I Beni Culturali.
Report: *Documentazione, Riconoscimento e Valutazione dei Caratteri identitari del Patrimonio Culturale Rurale. Discretizzazione Critica, Conoscenza Multiscalare e Multidimensionale*
3. 2015 – **2nd Annual Global Congress of Knowledge Economy-2015 (GCKE-2015)**, Qingdao, China - November 13-15, 2015, with a theme of “One Sea, One Belt, One Great Dream”
4. 2015- **World Congress and Exhibition on Construction and Steel Structure” (Steel Structure-2015)**, organized in collaboration with the Civil Engineering Portal and Heavy Engineering Research Association and sponsored by Qatar

Steel. Area: Construction Engineering - Building information modeling

5. **2014- Partecipante invitato in qualità di ricercatore e docente alla UN Global Financial and Economic Crisis from Conference**, 24th- 27th, London, UK
6. **2014- 1stBIT's 1st Annual Global Congress of Knowledge Economy 2014 (GCKE) "Trasformation, Innovation and Leap Development"**, Septtember 21-23, 2014, Qingdao, China per la sessione *Cultural Heritage*
7. **2014- 2nd Annual Conference of Emerging Industry-2015 (ICEI)**, Shenzhen, China per la sessione 101: *Smart City*
8. **2012- 1st International Conference on Ecomuseum, Community Museums and Living Communities "ECOMUSEUM 2012"**-September 19-22 – Seixal (Portugal) - Green Lines Institute for Sustainable Development (Portugal) and Newcastle University (United Kingdom)
9. **2003 - International Conference "Arte e Matematica: un binomio sorprendente"** – April 12, Vasto (Italy)
Report: "Costruzione e Seduzione nell'Immagine Visiva"
10. **2002 - Spazio Senza Barriere** – Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura, Napoli (Italy)
Report: *Il disegno delle Barriere nel Progetto architettonico*

**n. 16 Contributi selezionato
dai Comitati scientifici
di Convegni nazionali e
Internazionali e
pubblicato negli Atti**

Aree di Ricerca A2/A5/A6

1. **2018-40° convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione "Rappresentazione/Materiale/Immateriale"** – UID 2018 – Napoli, 13-14-15 settembre
Report: Disegno (dell'Eredità) Eco Sostenibile, Metodi di Classificazione per la Rappresentazione di Informazioni Dimensionali e Creazione di Smart City / *Eco Sustainable (Heritage) Drawing, Calssification Methods fort he Representation Informational Dimensions and Creating Smart Cities*
- 1- **2013- 35° Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione "Heritage and UNESCO Sites, Memory, Measure and Harmony"** - Università degli Studi della Basilicata – Facoltà di Architettura, Matera (Italy)
Report: *3D Surveying, Photo-Scanning System and Modelling Technologies for the Digital Preservation of 19th Century Milan Complex Urban Landscape*
- 2- **2010 - Scientific Conference FLORENCE+10 LIVING LANDSCAPE** "The European Landscape Convention in Research Perspective", UNISCAPE, LANDSCAPE EUROPE – Università degli Studi di Firenze, Firenze (Italy)
Report: *New Models of Representations and Governance of Cultural Landscapes*
- 3- **2008 - Convegno Internazionale La Geometria tra didattica e Ricerca**, Facoltà di Architettura – Università degli Studi di Firenze, Firenze (Italy)
Report: *Geometria, Natura e Cultural Landscape*
- 4- **2008 - Seminario di Studio Idee per la Rappresentazione"**, Facoltà di Architettura Valle Giulia, Roma (Italy)
Report: *Bellezza, Sensualità e dinamismo nella Cultura digitale*
- 5- **2006 -XXVII Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione** - Terzo Congresso U.I.D., "De Amicitia", Genova (Italy)
Report: *Architettura e modelli nuove forme e nuove geometrie*
- 6- **2005 - XXVI Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione** - Secondo Congresso U.I.D., Unità e Unicità: il Futuro del Disegno, Genova (Italy)
Report: *l'outcome della rappresentazione: il piacere dello spazio essenziale*
- 7- **2005 - Seminario Internazionale di Studi Orientali e Occidentali della Rappresentazione Imago rerum / 04** - Università IUAV di Venezia – FAR Facoltà di Architettura, Venezia (Italy)
Report: *Il reale, l'immaginario e il simbolico*

Aree di Ricerca A1/

- 1- **2007 - Quinto Forum Internazionale di Studi Le Vie dei Mercanti Rappresentare ilMediterraneo** - Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura - Centro Regionale di Competenza BENECON, Capri (Italy)
Report: *Cultural Landscape napoletano: durata e persistenza dell'antichità*
- 2- **2006 - Quarto Forum Internazionale di Studi Le Vie dei Mercanti Città Rete_Rete di Città** - Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura - Centro Regionale di Competenza BENECON, Capri (Italy)
Report: *Second Life e la città del Modernismo, della Creatività.*
- 3- **2005 - Terzo Forum Internazionale di Studi Le Vie dei Mercanti Disegno come Topologia della mente** - Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura - Centro Regionale di Competenza BENECON, Capri (Italy)
Report: *Il giardino toscano come dimora degli Dei: regola matematica e quantità, qualità e gradualità degli spazi verdi murati*
- 4- **2004 - Secondo Forum Internazionale di Studi "Le Vie dei Mercanti. Rappresentazione come governo della modificazione**, Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura - Centro Regionale di Competenza BENECON, Capri (Italy)
Report: *Le rappresentazioni dell'Ambiente Urbano Contemporaneo. Le nuove tecnologie Informatiche e le mutazioni delle città postmoderne.*
- 5- **2003 - Primo Forum Internazionale di Studi "Le Vie dei Mercanti da Luca Pacioli all'Ecogeometria del Territorio"** Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura - Centro Regionale di Competenza BENECON, Capri (Italy)
Report: *La Rappresentazione sulla Complessità, Analisi dei segni come eventi regolatori*
- 6- **2002 - Spazio Senza Barriere** – Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura, Napoli (Italy)
Report: *Il disegno delle Barriere nel Progetto architettonico*
- 7- **2001 - Il Forum Internazionale di Studi "Le città del mediterraneo"**, Reggio Calabria (Italy)

n. 5 Sessione Poster con discussione

Aree di Ricerca A2/A3/

- 1- 2019-**ISPRS Geospatial Conference 2019**. Report: STRATEGIES OF DIGITAL KNOWLEDGE'S REPRESENTATION: FROM DE-MORPHOGENESIS AT MSH-BIM. OPTICAL, THEATRICAL ILLUSION AND PERSPECTIVE IN THE NEAPOLITAN SCHOOL'S ARCHITECTURE DRAWING
- 2- 2018 – **8th EUROMED 2018, International Symposium (Greece)**
- 3- 2017 – **26th CIPA ICOMOS 2017, International Symposium, Ottawa (Canada)**. Report: Eco Sustainable Graphic Heritage drawing for a contemporary Territories Learning and the creating smart cities
- 4- 2015 - **DIGITAL HERITAGE 2015, International Congress**. Granada (Spain). Report: From knowledge to Complex Representation: Interpretation of Material System, Survey Guidelines and its Reading Criteria, Multi-Representation of Virtual 3D City Models for Cultural Heritage.
- 5- 2015 – **25th CIPA ICOMOS 2015, International Symposium, Taipei (Taiwan)**. Report: Survey Guidelines and its Reading Criteria for Monitoring and Transmitting Cultural Heritage Values.

C.2.9 RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI, AMMESSI AL FINANZIAMENTO CHE PREVEDANO LA REVISIONE TRA PARI

Responsabilità e titolarità di progetti di Ricerca su Fondi Nazionali e Internazionali per l'attività didattica e la ricerca

Aree di Ricerca A1/A2/A4

• Date (da – a)	Dal 02/11/2008 al 30/06/2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi della Basilicata, CdL in Operatore dei Beni Culturali
• Tipo di impiego	"Valorizzazione dei centri storici minori della Provincia di Matera interessati anche dal fenomeno delle gravine". Attività di ricerca condotta dallo scrivente all'interno dei contratti di insegnamento di Architettura del Paesaggio dal 2008 al 2011.
• Principali mansioni e responsabilità	Comuni Interessati: Matera; Pisticci (MT); Policoro (MT); Bernalda (MT); Montescaglioso (MT); Ferrandina (MT); Nova Siri (MT); Tricarico (MT); Grassano (MT); Stigliano (MT); Irsina (MT); Craco (MT); Obiettivi del progetto e contributo scientifico del sottoscritto: Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e paesaggistico (Catalogazione dei Beni Culturali); Fattori Identitari; Fattori fisici e naturali; fattori antropici e insediativi; caratteri e valori visuali; fattori socio-economici; Identificazione delle Unità di Paesaggio; Semiologia Antropica; Visualità Assoluta; Metodi di rilevamento e valutazione visiva dei caratteri morfologici del paesaggio; Politiche del territorio e sviluppo locale; <i>Governo del Territorio</i> ; Area di Ricerca: Tecniche di Rappresentazione informatizzate, Modelli digitali per l'analisi e la visualizzazione del patrimonio architettonico, il Disegno come linguaggio grafico e infografico
• Date (da – a)	09/2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ENCATC, Commissione Europea (Settore Cultura), Parlamento Europeo e UNESCO, European Cultural Foundation, Bruxelles (Belgium)
• Tipo di impiego	Technical Report: "The Campania (Italy), Cultural Landscape and Rural Environment governance" (€ 500,00 rimborso per spese di viaggio) presentato per il 2 th Young Researchers Forum 2008
• Principali mansioni e responsabilità	Obiettivi del progetto e contributo scientifico del sottoscritto: Costituzione di Aree Distrettuali dell'ambiente urbano per la riconoscibilità e identità dei luoghi; Metodi di rilevamento e valutazione visiva dei caratteri morfologici del paesaggio; Il disegno delle aree urbane tipologicamente rilevanti; Politiche del territorio e sviluppo locale; Governo del Territorio; Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e paesaggistico; Area di Ricerca: Tecniche di Rappresentazione informatizzate, Modelli digitali per l'analisi e la visualizzazione del patrimonio architettonico, il Disegno come linguaggio grafico e infografico

• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	Dal 03/2000 al 12/2002 Dipartimento di Cultura del Progetto, Seconda Università degli Studi di Napoli Abbazia di San Lorenzo 1, 80131 Aversa (Ce) Seconda Università degli Studi di Napoli - Facoltà di Architettura L. Vanvitelli Progetto di Ricerca: "Architettura Rurale tra Villa Literno e Carinola (Ce)"- Finanziamenti: Provincia di Caserta (€ 2.500,00), Comune di Villa Literno (€ 2.500,00), Consorzio Generale di Bonifica del Bacino Inferiore del Volturno (€ 500,00) – Italy Comuni interessati: Castelvoturno (Ce); Villa Literno (Ce); Grazzanise (Ce); Cancellò e Arnone (Ce); Falciano del Massico (Ce); Mondragone (Ce); Francolise (Ce); Carinola (Ce); N.18 Patrocini moral tar cuil: Consiglio d'Europa; Ministero per i Beni e le Attività Culturali; University of Malta – Link Campus; Regione Campania; Provincia di Caserta; Provincia di Napoli, Comune di Villa Literno (Ce); Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali; Autorità di Bacino dei fiumi Liri - Garigliano e Volturno; Pubblicazione: Firenze 2006 Alinea Editrice Coordinatore: Prof. Arch. Rosa Penta SSD ICAR/17 – DISEGNO Obiettivi del progetto e contributo scientifico del sottoscritto: a) Ricostruzione del mondo rurale sotto il profilo territoriale, sociale, urbano nell'area dell'ager Falernus, dell'ager Statanus e dell'ager Campanus – Caserta; b) Catalogazione delle più significative masserie e Casini di Caccia; c) Rilievo delle architetture significative. Parte degli Elaborati Grafici eseguiti con applicativi informatici CAD e ArchCAD; d) Preservare e adattare alle esigenze della realtà sociale moderna l'eredità culturale del patrimonio architettonico ed archeologico; e) Paesaggio rurale e cartografiche storiche; e) l'evoluzione storica, la ricerca, il censimento e la catalogazione dell'architettura rurale XVI, XVII, XVIII sec. e studio delle edilizie rurali; f) La cultura urbana romana: <i>Centuriatio</i>, le grandi Masserie, la Tipologia delle grandi masserie, i Siti Reali, Rilievo e rappresentazione degli ambienti di studio e degli antichi edifici; g) Politiche del territorio; h) Turismo e Beni Culturali; i) Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e paesaggistico; Area di Ricerca: Tecniche di Rappresentazione informatizzate, Modelli digitali per l'analisi e la visualizzazione del patrimonio architettonico, il Disegno come linguaggio grafico e infografico
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 01/10/2014 al 30/09/2015 POLITECNICO DI MILANO – Scuola di Architettura Civile Dipartimento di Architecture, Built environment and Construction engineering finanziamenti per l'attività didattica, Politecnico di Milano (Italy). (€ 700,00 Fondo utilizzato per l'acquisto di strumentazione idonea al progetto di ricerca). Work in progress (Technical Report): "Digital Representation Platform and Reality-Based Modelling of Multi-Scale for a Multidisciplinary Knowledge of Some UNESCO World Heritage Sites in Italy", Obiettivi del progetto e contributo scientifico del sottoscritto: Politiche del territorio; Governo del Territorio; Turismo e Beni Culturali; Rilievo Digitale integrato dei Beni Architettonici; Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e paesaggistico; Area di Ricerca: Tecniche di Rappresentazione informatizzate, Modelli digitali per l'analisi e la visualizzazione del patrimonio architettonico, il Disegno come linguaggio grafico e infografico SSD ICAR/17 – DISEGNO
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 01/10/2013 al 30/09/2014 POLITECNICO DI MILANO – Scuola di Architettura Civile Dipartimento di Progettazione dell'architettura. Fondo utilizzato per l'acquisto di strumentazione idonea al progetto di ricerca. Work in progress (Technical Report): "Beni Culturali e Paseaggio Culturale Associativo Mediterraneo. Conoscenza, Comunicazione, Rappresentazione Multiscalare e Multidimensionale", Obiettivi del Progetto e contributo del ricercatore: <i>Geo-referencing and detection of multi-scale invariant; 3D Modelling and Photo-scanning System for Cultural Heritage; Data Processsing; Point Cluod Generation</i>; Censimento e Catalogazione Multiscalare delle architetture per la creazione di modelli numerici tridimensionali; Governo del Territorio; Politiche del territorio; Turismo e Beni Culturali; Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e paesaggistico; Conoscenza ed esperienza nell'uso di strumenti di rilevamento digitale dei monumenti; Area di Ricerca: Tecniche di Rappresentazione informatizzate, Modelli digitali per l'analisi e la visualizzazione del patrimonio architettonico, il Disegno come linguaggio grafico e infografico SSD ICAR/17 – DISEGNO
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dal 01/10/2012 al 30/09/2013 POLITECNICO DI MILANO – Scuola di Architettura Civile Dipartimento di Progettazione dell'architettura (€ 1.560,00 finanziamenti per l'attività

• Tipo di impiego	didattica), Politecnico di Milano - sede di Bovisa Via Durando,10 - 20158 Milano Work in progress (Technical Report): "Analisi e sperimentazione di metodologie innovative rivolte alla conoscenza e alla rappresentazione dei beni architettonici attraverso l'utilizzo di metodologie avanzate di rilievo" Obiettivi del progetto e contributo scientifico del sottoscritto: Integrazione di tecniche di Rilievo digitale attraverso l'utilizzo del Faro Scene 4.8 and Gexcel JRC 3D Reconstructor software; Turismo e Beni Culturali; Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e paesaggistico; Conoscenza ed esperienza nell'uso di strumenti di rilevamento digitale dei monumenti; Area di Ricerca: Tecniche di Rappresentazione informatizzate, Modelli digitali per l'analisi e la visualizzazione del patrimonio architettonico, il Disegno come linguaggio grafico e infografico SSD ICAR/17 – DISEGNO
• Principali mansioni e responsabilità	
• Date (da – a)	Dal 01/10/2011 al 30/09/2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	POLITECNICO DI MILANO – Scuola di Architettura Civile Dipartimento di Progettazione dell'Architettura - sede di Bovisa Via Durando,10 - 20158 Milano
• Tipo di impiego	(Technical Report): "Architettura neoclassica nella città di Milano. Tecniche avanzate di Rilievo e di Restituzione applicate all'architettura", (€ 4.500,00 finanziamenti per l'attività didattica e la pubblicazione della ricerca) Obiettivi del progetto e contributo scientifico del sottoscritto: Censimento e studio delle principali opere architettoniche; <i>Cultural Heritage data acquisition and processing</i>; Metodi di rilevamento e valutazione visiva dei caratteri morfologici del paesaggio urbano; <i>3D Modelling e Photo-scanning Systems</i> [ZScan softwares e Z-Map Laser (Menci softare) e Allplan Photo (Menetschek)] per il rilevamento e la visualizzazione del patrimonio architettonico finalizzati alla riconoscibilità e identità dei luoghi; Turismo e Beni Culturali; Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e paesaggistico; Conoscenza di strumenti di rilevamento digitale dei monumenti; Area di Ricerca: Tecniche di Rappresentazione informatizzate, Modelli digitali per l'analisi e la visualizzazione del patrimonio architettonico, il Disegno come linguaggio grafico e infografico SSD ICAR/17 – DISEGNO
• Principali mansioni e responsabilità	
• Date (da – a)	Dal 01/10/2010 al 30/09/2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	POLITECNICO DI MILANO – Facoltà di Architettura Civile Dipartimento di Progettazione dell'Architettura - sede di Bovisa Via Durando,10 - 20158 Milano
• Tipo di impiego	Technical Report: "Architettura razionalista nella città di Milano. Metodi e strumenti per un Rilievo Digitale Integrato", (€ 4.194,00 finanziamenti per l'attività didattica e la pubblicazione della ricerca). Obiettivi del progetto e contributo scientifico del sottoscritto: Censimento, Studio tipologico e formale delle principali architetture; <i>Cultural Heritage data acquisition and processing</i>; Metodi di rilevamento e valutazione visiva dei caratteri morfologici del paesaggio urbano; <i>3D Modelling</i> per il rilevamento e la visualizzazione del patrimonio architettonico finalizzati alla riconoscibilità e identità dei luoghi attraverso la strumentazione laser scanner 3D IMAGER 50006h e software IMMerge; Turismo e Beni Culturali; Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e paesaggistico; Conoscenza di strumenti di rilevamento digitale dei monumenti; Area di Ricerca: Tecniche di Rappresentazione informatizzate, Modelli digitali per l'analisi e la visualizzazione del patrimonio architettonico, il Disegno come linguaggio grafico e infografico SSD ICAR/17 – DISEGNO
• Principali mansioni e responsabilità	
• Date (da – a)	Dal 01/10/2009 al 30/09/2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	POLITECNICO DI MILANO – Facoltà di Architettura Civile Dipartimento di Progettazione dell'Architettura - sede di Bovisa Via Durando, 10 - 20158 Milano
• Tipo di impiego	Technical Report: "Architettura razionalista nella città di Milano. Metodi e strumenti per un Rilievo Digitale Integrato", (€ 4.194,00 finanziamenti per l'attività didattica e la pubblicazione della ricerca), Obiettivi del progetto e contributo scientifico del sottoscritto: Censimento, Studio tipologico e formale delle principali architetture; <i>Cultural Heritage data acquisition and processing</i>; Metodi di rilevamento e valutazione visiva dei caratteri morfologici del paesaggio urbano; <i>3D Modelling e Photo-scanning Systems</i> [ZScan softwares e Z-Map Laser (Menci softare)

• Principali mansioni e responsabilità • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	e Allplan Photo (Menetschek)] per il rilevamento e la visualizzazione del patrimonio architettonico finalizzati alla riconoscibilità e identità dei luoghi; Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e paesaggistico; Conoscenza di strumenti di rilevamento digitale dei monumenti; Area di Ricerca: Tecniche di Rappresentazione informatizzate, Modelli digitali per l'analisi e la visualizzazione del patrimonio architettonico, il Disegno come linguaggio grafico e infografico SSD ICAR/17 – DISEGNO 09/2010 ENCATC, Commissione Europea (Settore Cultura), Parlamento Europeo e UNESCO, European Cultural Foundation, Bruxelles (Belgium) Technical Report: “The Representations of the Contemporary Urban Environment and Management Network for the most relevant Campania’s sites (Italy)” (€ 500,00 rimborso per le spese di viaggio) presentato per il <i>4th Young Researchers Forum 2010</i> Obiettivi del progetto e contributo scientifico del sottoscritto: Politiche del territorio e Sviluppo locale; Governo del Territorio; <i>Cultural Heritage data acquisition and processing</i>; Metodi di rilevamento e valutazione visiva dei caratteri morfologici del paesaggio urbano; <i>Reality-based 3D Modelling and advanced 3D Recording Techniques detailed to Cultural Heritage</i>; Area di Ricerca: Tecniche di Rappresentazione informatizzate, Modelli digitali per l'analisi e la visualizzazione del patrimonio architettonico, il Disegno come linguaggio grafico e infografico SSD ICAR/17 – DISEGNO Dal 05/2006 al 06/2007 Université de Valenciennes et du Hainaut Cambrésis (Lilla) - Institut des Sciences et Techniques de Valenciennes; ARHLM Association Régionale des organismes HLM, du Nord Pas de Calais (France); Progetto di Ricerca: “Reséaux de Villes Knowledge-Network et Gestion du Patrimoine” (équipe CGAU) Responsabile Scientifico del Progetto Prof. Arch. Patrizia Laudati, Direttore Filiera Construction Université de Valenciennes et du Hainaut Cambrésis, ARHLM Association Régionale des organismes HLM, du Nord Pas de Calais ; Incarico di Ricerca Obiettivi del progetto e contributo scientifico del sottoscritto: Studio comparativo sulla organizzazione dell'edilizia residenziale economica-popolare dell'area orientale di Napoli e quella francese; Politiche del territorio; Disegno delle aree urbane tipologicamente rilevanti; Area di Ricerca: Tecniche di Rappresentazione informatizzate, Modelli digitali per l'analisi e la visualizzazione del patrimonio architettonico, il Disegno come linguaggio grafico e infografico SSD ICAR/17 – DISEGNO
Partecipazione a gruppi di ricerca universitari di rilevanza nazionale	
Aree Professionali A2/A4	
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 30/09/2006 al 30/06/2008 Dipartimento di Progettazione Urbana e di Urbanistica, Università degli Studi di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura Via Forno Vecchio 36, 80134 Napoli Progetto di Ricerca: European Network per la Gestione e la Conservazione dell'Architettura Moderna a Napoli Pubblicazione 2008 in R. Lucci (a cura di) <i>Architetture dei Paesaggi Urbani Ricerche in area campana</i>, Officina Edizioni SSD ICAR/17 – DISEGNO a) Ricerca storica e cartografica dei luoghi; b) Rilievo e Rappresentazione degli ambienti di studio; c) Governo del Territorio e valutazione di interesse dei luoghi; Area di Ricerca: Rappresentazione dell'architettura e dell'Ambiente, Rappresentazione e Analisi del sistema dei Beni Culturali e Paesaggistici, Rilievo Assistito per la manutenzione del patrimonio architettonico, <i>Cultural Heritage data acquisition and processing</i> SSD ICAR/17 – DISEGNO

• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 15/09/2005 al 15/10/2005 Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli Centro Regionale di Competenza per i Beni Culturali Ecologia Economia BENECON Abbazia di San Lorenzo 1, 80131 Aversa (Ce) Progetto di Ricerca: "GIS 3D of the Natural Caves of Castelcivita and Pertosa (Salerno) and of a System of Anthropic Cavities Present in the Subsoil of an Urban Area in Campania (Italy)" - Convenzione tra Regione Campania e Dipartimento di Cultura del Progetto della Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura (Italy) Progetto eseguito in collaborazione. Comuni interessati: grotte di Castelcivita e Pertosa (Salerno) Responsabile Scientifico del Progetto: Prof. Arch. Carmine Gambardella SSD ICAR/17 – DISEGNO Area di Ricerca: Rappresentazione dell'architettura e dell'Ambiente, Rappresentazione e Analisi del sistema dei Beni Culturali e Paesaggistici, Rilievo Assistito per la manutenzione del patrimonio architettonico, <i>Cultural Heritage data acquisition and processing</i> Obiettivi del Progetto: Ricerca storica e cartografica dei luoghi; Rilievo Digitale Integrato degli ambienti di studio; Realizzazione di una piattaforma GIS;
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	02/2005 al 03/2005 Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli Centro Regionale di Competenza per i Beni Culturali Ecologia Economia BENECON Abbazia di San Lorenzo 1, 80131 Aversa (Ce) Progetto di Ricerca: "Redazione di un Inventario Informatizzato delle terre e dei Beni Civici della Regione Molise" - Convenzione tra Regione Molise e Dipartimento di Cultura del Progetto - Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura (Italy) Comuni interessati: Acquaviva Collecroci (CB), Acquaviva di Isernia (IS), Agnone (IS), Bagnoli del Trigno (IS), Baranello (CB), Belmonte del Sannio (IS), Boiano (CB), Bonefro (CB), Busso (CB), Campobasso (CB), Campochiaro (CB), Campodipietra (CB), Campolieto (CB), Campomarino (CB), Cantalupo del Sannio (IS), Capracotta (IS), Carovilli (IS), Carpinone (IS), Casacalenda (CB), Casalciprano (CB), Castelbottaccio (CB), Castel del Giudice (IS), Castellino sul Biferno (CB), Castelmauro (CB), Castelpetroso (IS), Castelpizzuto (IS), Castel S. Vincenzo (IS), Castel Verrino (IS), Castropignano (CB), Cercemaggiore (CB), Cercepisciolina (CB), Cerro al Volturno (IS), Chiauci (IS), Civitacampomarano (CB), Civitanova del Sannio (IS), Colle d'Anchise (CB), Colletorto (CB), Colli al Volturno (CB), Conca Casale (IS), Duronia (CB), Ferrazzano (CB), Filignano (IS), Forlì del Sannio (IS) Responsabile Scientifico del Progetto: Prof. Arch. Carmine Gambardella SSD ICAR/17 – DISEGNO Obiettivi del Progetto: Redazione di un Inventario informatizzato delle Terre e dei Beni Civici per dati e cartografie della Regione Molise; Redazione della Carta Uni.Te.Mi.Ca riferita alle sezioni censuarie a Livello Territorio (Identità, Fattori fisici e naturali, fattori antropici e insediativi, caratteri e valori visuali, fattori socio-economici) a Livello Manufatto, a Livello Infrastrutture; Rilievo e Rappresentazione di alcuni edifici storici attraverso l'uso della sensoristica digitale del Centro di Competenza BENECON;
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 01/10/2004 al 10/10/2006 Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli Centro Regionale di Competenza per i Beni Culturali Ecologia Economia BENECON Abbazia di San Lorenzo 1, 80131 Aversa (Ce) Progetto di Ricerca: "Rilievo e Rappresentazione Multidimensionale del Territorio di Aversa. Attività di Completamento del Programma URBANItalia della Città di Aversa" - Convenzione tra Regione Campania e Dipartimento di Cultura del Progetto - Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura (Italy) Comuni interessati: Aversa (Ce) Responsabile Scientifico del Progetto: Prof. Arch. Carmine Gambardella SSD ICAR/17 – DISEGNO Obiettivi del Progetto: Elaborazione di Schede relative ai dati Catastali del Quartiere Lemitone della Città di Aversa (Ce); Redazione della Carta Uni.Te.Mi.Ca riferita alle sezioni censuarie a Livello Territorio (Identità, Fattori fisici e naturali, fattori antropici e insediativi, caratteri e valori visuali, fattori socio-economici) a Livello Manufatto e a Livello Infrastrutture;
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dal 01/09/2005 al 30/09/2005 Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli

lavoro

**Centro Regionale di Competenza per i Beni Culturali Ecologia Economia BENECON
Abbazia di San Lorenzo 1, 80131 Aversa (Ce)**

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Membro del gruppo di Ricerca Locale "Il rilievo dell'Unità ecogeometrica della Costiera Amalfitana: analisi multicriteri per la misura e la gestione delle risorse materiali e immateriali" - Programma di Ricerca di Interesse Nazionale PRIN 2003-2005 "Architetture e luoghi del Mediterraneo"

Area Scientifico disciplinari: Area A8 /Ingegneria civile ed Architettura

SSD ICAR/17 – DISEGNO

Università partecipanti: Politecnico di Milano; Università di Genova; Univiversità di Reggio Calabria; Seconda Università degli Studi di Napoli;

Coordinatore Scientifico del Programma di Ricerca: Prof. Arch. Massimo Giovannini – Università di Reggio Calabria

Responsabile Scientifico locale: Prof. Arch. Carmine Gambardella

Pubblicazione del Progetto di Ricerca: Links di accesso al sistema costiero amalfitano - 2006

Comuni Interessati: Marina di Cassano a Piano di Sorrento (Na), Borgo di Scacciaventi a Cava de'Tirreni (Sa)

- Principali mansioni e responsabilità

Obiettivi del progetto e contributo scientifico del sottoscritto: Catalogazione dei Beni Culturali, Fattori Identitari, Fattori fisici e naturali, Fattori antropici e insediativi, Caratteri e valori visuali, Fattori socio-economici; Identificazione delle Unità di Paesaggio; Semiologia Antropica e Visualità Assoluta; Rilievo e Rappresentazione degli antichi edifici, delle caverne e dell'ambiente urbano; Politiche del territorio e di sviluppo locale; Turismo e Beni Culturali;

- Date (da – a)

Dal 03/2000 al 09/2000

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Prof. Arch. Domenico Moccia - Università di Napoli Federico II - Facoltà di Architettura - Dipartimento di Urbanistica

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Progetto di Ricerca: **"Ricerca sui palazzi storici e le chiese antiche di via Roma e di via Medina di Napoli"**

Pubblicazione: 2002 "Napoli Guida "Tra Luoghi e Monumenti della Città Storica"

SSD ICAR/17 – DISEGNO

Obiettivi del progetto: Censimento delle principali fabbriche; Studio storico e cartografico;

A2.2.11. MOSTRE

Attività Scientifica

- 2010 X Graphic Expression applied to Building International Conference APEGA 2010, Universidad de Alicante, Alicante, Spain (Project: *The Digital Metamorphosis: File-To-Factory*)
- 2008 International Forum of Young Researchers and Professional In Cultural Heritage, Université de Laval - Quebec, Canada (Project: *Rural Italian Architecture: Conservation, Sustainability*)
- 2008 European Symposium on Research and Urban Design (EURAU 08), Superior Technical School of Madrid – Madrid, Spain (Project : *Rural Architecture Heritage*)
- 2007 21st ICOMOS CIPA SYMPOSIUM, University of Athene, Athene, Greece (Project: *Outcome of the Representation of Architecture: Image and Memory*)
- 2007 Giornate Scientifiche di Ateneo 2007, Napoli, Seconda Università di Napoli, Facoltà di Architettura (Project: *Architettura Rurale tra Villa Literno e Carinola - Ce*)
- 2007 Quinto Forum Internazionale di Studi Le Vie dei Mercanti *Rappresentare il Mediterraneo*, Centro Regionale di Competenza BENECON - Facoltà di Architettura L.Vanvitelli, UID (Project: *Cultural Landscape napoletano: durata e persistenza dell'antichità*)
- 2006 Menti@Contatto – 6° Salone dell'Informatica delle Comunicazioni e dell'Elettronica Regione Campania
- 2005 Giornata nazionale di Studio dei dottorati di Ricerca ICAR 17 – Mostra Manifesti delle tesi di dottorato dal 1999 ad oggi7 anni di ricerca nel dottorato Facoltà di Architettura di Firenze, Unione Italiana per il Disegno (Italy);

Didattica

- 2014 Open Day e iniziative di informazione e orientamento per le future matricole - Mostra della produzione didattica del Corso di Disegno e Rilievo SSD ICAR/17– DISEGNO, Corso di Laurea in Architettura Costruzione Conservazione, Dipartimento di Architettura Costruzione Conservazione – Università IUAV di Venezia;
- 2013 Open Day e iniziative di informazione e orientamento per le future matricole - Mostra della produzione didattica del Corso di Elementi Geometrici della Rappresentazione SSD ICAR/17– DISEGNO, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura CLSA – Università IUAV di Venezia;

- 2004 2° Mostra della produzione didattica del Corso di Tecniche di Rappresentazione, Università degli Studi di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura;
- 2003 1° Mostra della produzione didattica del Corso di Tecniche di Rappresentazione, Università degli Studi di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura
- 2002 *Ager Camanaus* Ricerche di Architettura, Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura (*Project: Le Masserie dell'area casertana di Terra di Lavoro: Rilevo planimetrico e studio della copertura stellata a ombrello del Casale Motti- Aversa*);
- 2001 Il Forum Internazionale di Studi "Le città del mediterraneo", Reggio Calabria (*Project: La linea di costadiframma fra homo audax e homo artifex, Il tema dei ponti: la fisicizzazione dell'idea di progetto*);

Progetti di Architettura

- 2004- 1° Premio di Architettura per Giovani Architetti e Ingegneri, Palazzo Reale – Napoli (*Project: Segni e Colori, Comune di Cimitile*);

2. POSSESSO DEL REQUISITI D) DELL'AVVISO AVVISO PUBBLICO:

- DOCENZA UNIVERSITARIA NELLE MATERIE OGGETTO DI SELEZIONE;

C.3.0 FORMALE ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO PRESSO QUALIFICATI ATENEI E ISTITUTI DI RICERCA ESTERI P SOVRANAZIONALI

2002-2019 – Vincitore di 66 procedure di valutazioni comparative per affidamento d'incarichi universitari a titolo oneroso SSD ICAR/17 – Disegno (08/E1 – Disegno) congruente con i Settori Disciplinari AFAM078 (ex ABPR15) – Metodologia della Progettazione, ABPR16 – Disegno per la Progettazione e ABTEC41 – Tecniche della Modellazione Digitale secondo la declaratoria dell'Unione Italiana del Disegno del 2014 per le Istituzioni AFAM ai sensi della L. n. 240/2010 e del D.M. 242/98, della L. n. 230/2005 e del D.M. 8/7/2008, del D.P.R. 382/1980, della L. 341/1980, del D.M. 242/98

Contenuti dell'attività di insegnamento

Strumenti e Tecniche del Disegno (Tecniche chiaroscurali e Cromatiche)	Fondamenti geometrici descrittivi del disegno per la definizione ed interpretazione geometrico-configurativa degli spazi di architettura	Disegno dell'Architettura	Il disegno come linguaggio grafico e infografico Disegno Informatico 2D e 3D	Metodi e tecniche di modellazione digitale 3D [Modellazione Parametrica secondo la direttiva 2014/24/UE (software Revit Architecture), Modellazione Solida (software 3DS Max, Rhinoceros 3D), Modellazione Solida Scultorea (software ZBrush, Cinema4d);	<i>Reverse modeling</i> , le loro teorie ed i loro metodi per la costruzione di modelli digitali e interoperabili di analisi e visualizzazione del Patrimonio Culturale	Teorie e metodi della rappresentazione
Metodologie di rilievo dirette strumentali	Procedure e tecniche di rilievo digitali di restituzione metrica, morfologica e tematica	Proprietà della grafica raster e principali differenze tra grafica raster e vettoriale	Compressione dei valori numerici dell'immagine digitale e salvataggio della stessa	Grafica 2D: mappature o post-produzione (Adobe Photoshop)	Gestione grafica ed Elaborati di output tecnico vettoriali (Adobe Illustrator)	Animazione Grafica (Adobe After Effects), Compositing Adobe InDesign Computer Graphics Applicazioni Digitali)
Gestione dei beni e delle attività culturali attraverso l'applicazione di metodologie innovative e sperimentali d'identificazione del Paesaggio Culturale rappresentative degli ambienti	Gestione delle trasformazioni dei piccoli centri urbani con rispetto agli interessi culturali, turistici ed economici del territorio	Rappresentazione e Analisi dei Beni Culturali e Paesaggistici	<i>Cultural heritage data acquisition and processing; Recording cultural heritage</i> (terrestrial laser scanning and 3D imaging, mobile mapping applications, recording with 3D cameras, low-cost sensors and	<i>GIS and information management for cultural heritage</i>	<i>Landscape perception</i>	Mappatura e rappresentazione del paesaggio materiale

urbani di valore storico-culturale e dei piccoli centri urbani e rurali		open-source algorithms)		
---	--	-------------------------	--	--

Il sottoscritto dichiara, sotto la propria responsabilità, che:

- per quanto attiene l'attività didattica l'equiparazione tra il Settore Scientifico Disciplinare - SSD ICAR/17 – DISEGNO - Cod. SSD CEAR-10/A, afferente al GSD (Gruppo Scientifico Disciplinare) 08/CEAR-09 - (Istituzione Universitarie) con i Settori Artistico Disciplinari ABTEC41, ABPR15, ABPR16 (Istituzioni AFAM) è stata effettuata dal Comitato tecnico scientifico dell'Unione Italiana del Disegno (U.I.D.), associazione scientifica e culturale senza fini di lucro accreditata dal Ministero dell'Università e della Ricerca (MIUR). La suddetta associazione promuovere e coordina l'attività della ricerca scientifica nel settore del Disegno 08/E1 sulla scorta delle innovazioni scientifiche anche attraverso apporti pluridisciplinari. Dal raffronto, infatti, il Comitato scientifico della suddetta U.I.D., composto da professori ordinari del settore ICAR/17- DISEGNO, rileva che le declaratorie e i contenuti dei tre seguenti settori:
- AFAM078 (ex ABPR15) – Metodologia della Progettazione;
- ABPR16 - Disegno per la progettazione;
- ABTEC41 – Tecniche della Modellazione Digitale;

sono totalmente ricompresi in quelle del SSD ICAR/17 - DISEGNO, sottolineando come ognuno dei suddetti settori artistico- disciplinari non è che una porzione del più ampio e complessivo SSD ICAR/17. Ciò emerge anche da una lettura piana delle declaratorie ministeriali, per l'Università e per le Istituzione di Alta formazione, come emergenti dai relativi decreti e ponendole a raffronto in quanto in entrambe le classificazioni:

- ICAR/17 e ABTE41 ricorrono – e son stati evidenziati in giallo - i medesimi concetti di “Rappresentazione”, “Virtuale”, “Modellazione”;
- ICAR/17 e ABPR15 ricorrono – e sono stati evidenziati in giallo - i medesimi concetti di “Forma” “Spazio”, “Rappresentazione”, “Disegno” “Progettuale”, “Struttura” “Architettura/Architettonico”;
- ICAR/17 e ABPR16 ricorrono – e son stati evidenziati in giallo - i medesimi concetti di “Rappresentazione”, “Disegno” “Rilievo”;
- ICAR17 e ISDE/03 ricorrono – e son stati evidenziati in giallo - i medesimi concetti di “Design”;

che di per sé evidenziano un quadro di assoluta affinità tra i settori. Di seguito, lo scrivente pone a confronto le suddette declaratorie:

DECLARATORIA D.M. 639/2024 SSD (Settore Scientifico Disciplinare) ICAR/17 – DISEGNO, Cod. SSD CEAR-10/A, afferente al GSD (Gruppo Scientifico Disciplinare) 08/CEAR-09, Denominazione GSD DISEGNO, Denominazione SSD DISEGNO - CORRISPONDENZA Settore Concorsuale ex D.M. 855/2015: 08/E1 – DISEGNO Il settore scientifico disciplinare si occupa della generazione, costruzione e analisi di disegni, immagini e modelli, come esiti di rappresentazioni scalari di realtà esistenti o progettate; della progettazione e della traduzione visiva di concetti, idee e narrazioni, in quanto espressione di linguaggio non verbale. In tal senso si possono distinguere due ambiti principali, con possibili interrelazioni: uno scientifico-tecnologico e uno sociale-umanistico. Il settore abbraccia pertanto attività di ricerca e didattico-formative realizzate con ogni tipo di metodologie e strumenti aventi per oggetto la rappresentazione e la ri-producibilità negli ambiti dell'architettura, delle ingegneria, del design, del paesaggio, dei beni culturali, dell'archeologia e delle industrie culturali creative. Si occupa inoltre del Disegno, nella più ampia accezione di mezzo conoscitivo della struttura formale, di strumento per l'analisi, la trasmissione, la fruizione e la divulgazione dei valori esistenti, tangibili e intangibili. In questo quadro, il settore si interessa anche delle teorie e tecniche dell'informazione e della comunicazione. L'ambito disciplinare riguarda dunque i domini geometrico-descrittivi-configurativi, grafico-visuali-sinestetici, informativo-computazionali compresi i relativi aspetti storici, epistemologici, semantici, tecnologici e applicativi. Essi comprendono il linguaggio grafico, infografico e multimediale nonché i suoi fondamenti scientifici; il rilevamento come processo di conoscenza morfologica e tematica orientato all'interpretazione critica; la modellazione anche informativa, la prototipazione e la comunicazione visiva; le applicazioni a supporto del processo realizzativo alle varie scale, dalla formazione dell'idea progettuale, alla sua definizione esecutiva, alla gestione dell'intero ciclo di vita di prodotti anche digitali.	DECLARATORIA D.M. 89/2009 Settore ABTEC41 – TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE Il settore comprende l'insieme dei saperi relativi al trattamento digitale delle immagini in ambiente 3D. Le possibili applicazioni di tali tecnologie vanno dalla realizzazione e ricostruzione di ambienti tridimensionali, alla progettazione e rappresentazione di oggetti e manufatti, sia ai fini della rappresentazione artistico espressiva, sia in direzione di utilizzi legati all'ambito professionale e alla prototipazione industriale. Campi disciplinari: - Architettura virtuale - Tecniche di modellazione digitale – computer 3D - Rendering 3 Settore ABPR15 – METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE I contenuti artistico-disciplinari e scientifici del settore riguardano gli strumenti per la conoscenza del significato della forma, intesa come base teorica per lo sviluppo di una corretta metodologia progettuale. Il settore comprende sia la formazione, costruzione, rappresentazione dell'immagine – passaggi necessari al compimento di un progetto – sia l'organizzazione dei dati e delle materie che si dispongono a formare uno spazio. L'analisi si estende al rapporto tra l'opera compiuta ed i procedimenti e le strategie per realizzarla, per capire, nella sintesi dell'oggetto artistico compiuto, al di là delle collocazioni temporali e stilistiche, le correlazioni tra progetto, spazio, immagine, struttura, tecnologia, qualità spaziali e relazioni formali. Campi disciplinari: - Disegno architettonico di stile e arredo; - Architettura degli interni; - Progettazione di interventi urbani e territoriali; - Rappresentazione dell'architettura;
--	--

DECLARATORIA D.M. 855/2011 08/E – Macrosettore - DISEGNO, RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA 08/E1: DISEGNO Il settore si interessa dell'attività scientifica e didattico-formativa inerente la rappresentazione dell'architettura, della città e dell'ambiente, nella sua più ampia accezione di mezzo conoscitivo delle leggi che governano la struttura formale, di strumento per l'analisi dei valori esistenti, di atto espressivo e di comunicazione visiva dell'idea progettuale alle diverse dimensioni scalari. Studia altresì i fondamenti scientifici del disegno, della modellazione informatica della rappresentazione virtuale e di reverse modeling, le loro teorie ed i loro metodi, sia innovativi che nel loro sviluppo storico; il rilievo come strumento di conoscenza della realtà architettonica, urbana e ambientale, le sue metodologie dirette e strumentali fino alle più avanzate, le sue procedure e tecniche, anche digitali, di restituzione metrica, morfologica, tematica; il disegno come linguaggio grafico, infografico e multimediale, applicato al processo progettuale dalla formazione dell'idea alla sua definizione esecutiva. 08/E2: RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA Il settore si interessa dell'attività scientifica e didattico-formativa nei campi della storia dell'architettura e del restauro. Nel campo della storia dell'architettura, i contenuti scientifico-disciplinari riguardano la storia della cultura e delle attività attinenti alla formazione e trasformazione dell'ambiente, in rapporto al quadro politico, economico, sociale e culturale delle varie epoche. In particolare, i contenuti scientifico-disciplinari riguardano: gli argomenti storici concernenti gli aspetti specifici di tali attività, dalla rappresentazione dello spazio architettonico alle tecniche edilizie; la storia del pensiero e delle teorie sull'architettura; lo studio critico dell'opera architettonica, esaminata nel suo contesto con riferimento alle cause, ai programmi ed all'uso, nelle sue modalità linguistiche e tecniche, nella sua realtà costruita e nei suoi significati. Nel campo del restauro, i contenuti scientifico-disciplinari riguardano: i fondamenti teorici della conservazione e del restauro generalmente intesi, visti anche nel loro sviluppo storico; le ricerche per la comprensione critica della consistenza figurale e materiale dei monumenti nella loro complessa stratificazione temporale; l'analisi e l'individuazione dei fenomeni di degrado e delle relative cause, in vista delle conseguenti azioni di tutela; i metodi e i processi per il progetto di edilizia, di resto archeologico, parco o giardino storico, centro antico, territorio e beni paesaggistici, e per la manutenzione, il risanamento, il consolidamento e la ristrutturazione degli edifici storici.	Tecniche di rappresentazione dello spazio; Settore ABPR16 – DISEGNO PER LA PROGETTAZIONE I contenuti del settore disciplinare riguardano gli elementi teorici e le metodologie operative che consentono rappresentazioni grafiche funzionanti da supporto ai diversi aspetti del percorso progettuale. Lo studio dei principi e dei procedimenti della geometria descrittiva, proiettiva e prospettica costituisce la struttura teorico scientifica dei contenuti disciplinari dell'area. Il disegno, nella sua accezione più ampia, sia tradizionale che aperta alle nuove tecnologie, viene centralmente assunto quale strumento di costruzione, verifica e definizione esecutiva della forma artistica progettata ovvero rilevata e riprodotta come progetto. In quest'ultimo contesto si collocano i metodi e gli strumenti per il processo inverso, dalla forma costruita alla forma restituita nel suo disegno, che costituiscono la complessità del rilievo. - Disegno e rilievo dei beni culturali; - Disegno tecnico e progettuale; - Tecniche e tecnologie del disegno; - Teoria e pratica del disegno prospettico; - Fondamenti di disegno informatico; Settore ISDE / 03 DESIGN DEI SISTEMI Il settore studia i processi decisionali nonché i modelli e i metodi per l'articolazione di sistemi integrati di progetto al fine di prevedere i comportamenti e di ottimizzare le prestazioni. I problemi oggetto di studio comprendono le metodologie di analisi e di elaborazione dei dati e delle informazioni per la pianificazione, organizzazione e gestione delle attività considerando le diverse fasi che caratterizzano il processo decisionale per la definizione di prodotti, di sistemi e di servizi. Il settore introduce ad una visione sistemica del design in cui l'innovazione di prodotto è intesa come sistema complesso di relazioni che a partire dall'indagine del contesto sociale, identifica le aree di opportunità e definisce i sistemi di servizio. Sono forniti strumenti concettuali e operativi che permettono lo sviluppo di capacità gestionali e di pianificazione del progetto, e di coordinamento e direzione delle diverse competenze che concorrono allo sviluppo dei processi innovativi. Campi paradigmatici di competenza: Analisi dei sistemi Design del sistema prodotto Design dell'interfaccia Design dei servizi Innovazione tipologica
--	--

In **rosso** gli insegnamenti universitari (AFAM e Atenei Italiani) che hanno trattato in particolar modo:

Elaborazione digitale delle immagini; Il disegno come linguaggio grafico e infografico; Disegno Informatico 2D e 3D; *Landscape perception*; Mappatura e rappresentazione del paesaggio materiale; Gestione dei beni e delle attività culturali attraverso l'applicazione di metodologie innovative e sperimentali d'identificazione del Paesaggio Culturale; *Gestione delle trasformazioni dei piccoli centri urbani*; Beni Ambientali e Paesaggistici; Procedure e tecniche di rilievo digitali di restituzione metrica, morfologica e tematica; *Metodi e tecniche di modellazione digitale 3D* [Modellazione Parametrica (software Revit Architecture), *Modellazione Solida* (software 3DS Max, Rhinoceros 3D), Modellazione Solida Scultorea (software ZBrush, Cinema4d); *Reverse modeling*; *Cultural heritage data acquisition and processing*; *Recording cultural heritage*; *Studi storico-artistici e aspetti di censimento e catalogazione*

Affidamenti d'insegnamento universitario SSD ICAR/17 – DISEGNO dal 2002 al 2018 congruenti con i Settori Disciplinari ABPR15 – METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE, ABPR16 – DISEGNO PER LA PROGETTAZIONE, ABTEC41 – TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE secondo la declaratoria dell'Unione Italiana del Disegno del 2014 per le Istituzioni AFAM

• Date (da – a) • Nome dell'Ateneo • Tipo di impiego • Insegnamento e SSD	2016-2017 (dal 27.02.2017 al 30.09.2017) UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TRENTO - Facoltà di Ingegneria Via Mesiano, 77 - 38123 Povo (Trento) Professore a Contratto Corso di Disegno Civile + CAD (60 h) – (9 c.f.u) Modulo di Disegno Civile (60h) SSD ICAR/17 – DISEGNO Corso di Studio LT Civile
--	--

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità | <p>Formazione professionale</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'Ateneo • Tipo di impiego | <p>2015-2016 (Dal 27.02.2016 al 30.09.2016)
 UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TRENTO - Facoltà di Ingegneria
 Via Mesiano, 77 - 38123 Povo (Trento)
 Professore a Contratto</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Insegnamento e SSD | <p>Corso di Disegno Civile + CAD (60 h) – (9 c.f.u)
 Modulo di Disegno Civile (60h)
 SSD ICAR/17 – DISEGNO
 Corso di Studio LT Civile</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità | <p>Formazione professionale</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'Ateneo • Tipo di impiego | <p>2012-2013 (Dal 17.09.2012 al 31.10.2013)
 UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TRENTO - Facoltà di Ingegneria
 Via Mesiano, 77 - 38123 Povo (Trento)
 Professore a Contratto</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Insegnamento e SSD | <p>Corso di Disegno Civile + CAD (60 h) – (9 c.f.u)
 SSD ICAR/17 – DISEGNO
 Corso di Studio LT Civile</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità | <p>Formazione professionale</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'Ateneo • Tipo di impiego | <p>2012-2013 (dal 04.02.2013 al 31.10.2013)
 UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TRENTO - Facoltà di Ingegneria
 Via Mesiano, 77 - 38123 Povo (Trento)
 Professore a Contratto</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Insegnamento e SSD | <p>Corso di Disegno Civile e Industriale (20 h) – (2 c.f.u)
 SSD ICAR/17 – DISEGNO
 Corso di Laurea interuniversitario di Tecniche della prevenzione nell'ambiente e nei luoghi di lavoro (TPALL)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità | <p>Formazione professionale</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'Ateneo • Tipo di impiego | <p>2011-2012 (Dal 19.09.2011 al 31.12.2012 = 13 mesi)
 UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TRENTO - Facoltà di Ingegneria
 Via Mesiano, 77 - 38123 Povo (Trento)
 Professore a Contratto</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Insegnamento e SSD | <p>Corso di Disegno Civile + CAD (90 h) – (9 c.f.u)
 SSD ICAR/17 – DISEGNO
 Corso di Studio LT Civile
 <i>Valutazione attività didattica: 80 / 100</i></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità | <p>Formazione professionale</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'Ateneo • Tipo di impiego | <p>2011-2012 (Dal 2.04.2012 al 31.10.2012)
 UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TRENTO - Facoltà di Ingegneria
 Via Mesiano, 77 - 38123 Povo (Trento)
 Professore a Contratto</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Insegnamento e SSD | <p>Corso di Disegno Civile e Industriale (20 h) – (2 c.f.u)
 SSD ICAR/17 – DISEGNO
 Corso di Laurea interuniversitario di Tecniche della prevenzione nell'ambiente e nei luoghi di lavoro (TPALL)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità | <p>Formazione professionale</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'Ateneo • Tipo di impiego | <p>2011-2012
 UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TRENTO - Facoltà di Ingegneria
 Via Mesiano, 77 - 38123 Povo (Trento)
 Presidente della Commissione d'Esame</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Insegnamento e SSD | <p>Corso di CAD (40 h) – (4 c.f.u)
 SSD ICAR/17 – DISEGNO</p> |

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 2010-2011 (Dal 20.09.2010 al 31.10.2011)
 - Nome dell'Ateneo **UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TRENTO - Facoltà di Ingegneria**
Via Mesiano, 77 - 38123 Povo (Trento)
 - Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD **Corso di Disegno Civile + CAD (90 h) – (12 c.f.u)**
SSD ICAR/17 – DISEGNO
Corso di Studio LT Civile
Valutazione attività didattica: 85 / 100
Formazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 2010-2011
 - Nome dell'Ateneo **UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TRENTO - Facoltà di Ingegneria**
Via Mesiano, 77 - 38123 Povo (Trento)
 - Tipo di impiego Presidente della Commissione d'Esame
- Insegnamento e SSD **Corso di CAD (40 h) – (4 c.f.u)**
SSD ICAR/17 – DISEGNO
Corso di Laurea in Ingegneria per l'ambiente e il Territorio
Formazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 2011-2012
 - Nome dell'Ateneo **UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA – Facoltà di Ingegneria**
Lungargine del Piovego, 1 - 35131 - Padova
 - Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD **Corso di Disegno (50 h) – (6 c.f.u.)**
SSD ICAR/17 – DISEGNO
CdL in Ingegneria per l'Ambiente e il Territorio
Formazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 2016-2017 (Dal 22.09.2016 al 21.12.2016)
 - Nome dell'Ateneo **UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BOLOGNA – Facoltà di Ingegneria**
Via del Risorgimento, 2 – 40136 Bologna
 - Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD **Corso di Disegno Edile t-1 (90 h) – (9 c.f.u.)**
SSD ICAR/17 – DISEGNO
Corso di Laurea in Ingegneria Edile
Formazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 2015-2016
 - Nome dell'Ateneo **POLITECNICO DI MILANO - Scuola di Architettura Civile** (Dipartimento di Architecture, Built environment and Construction engineering) – Via Durando, 10 – 20158 Milano
 - Tipo di impiego Presidente della Commissione d'Esame
- Insegnamento e SSD **Corso di Disegno (50 h) Sez. M-Z - (4 c.f.u)**
SSD ICAR/17 – DISEGNO
Corso di Laurea in Progettazione Architettonica
Formazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 2015-2016 (Dal 12.10.2015 al 30.09.2016)
 - Nome dell'Ateneo **POLITECNICO DI MILANO - Scuola di Architettura Civile** (Dipartimento di Architecture, Built environment and Construction engineering) – Via Durando, 10 – 20158 Milano
 - Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD **Corso di Rappresentazione dell'Architettura (60 h) - Sez. A21, A22, A23 - (4 c.f.u)**
SSD ICAR/17 – DISEGNO
Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura

• Principali mansioni e responsabilità	Formazione professionale
• Date (da – a) • Nome dell'Ateneo • Tipo di impiego	2014-2015 POLITECNICO DI MILANO - Scuola di Architettura Civile (Dipartimento di Architecture, Built environment and Construction engineering) – Via Durando, 10 – 20158 Milano Presidente di Commissione
• Insegnamento e SSD	Corso di Disegno (50 h) Sez. M-Z - (4 c.f.u) SSD ICAR/17 – DISEGNO CdL Progettazione Architettonica
• Principali mansioni e responsabilità	Formazione professionale
• Date (da – a) • Nome dell'Ateneo • Tipo di impiego	2014-2015 (Dal 13.10.2014 al 30.09.2015) POLITECNICO DI MILANO - Scuola di Architettura Civile (Dipartimento di Architecture, Built environment and Construction engineering) – Via Durando, 10 – 20158 Milano Professore a Contratto
• Insegnamento e SSD	Corso di Rappresentazione dell'Architettura (60 h) - Sez. A21, A22, A23 - (4 c.f.u) SSD ICAR/17 – DISEGNO Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura
• Principali mansioni e responsabilità	Formazione professionale
• Date (da – a) • Nome dell'Ateneo • Tipo di impiego	2013-2014 (Dal 7.10.2013 al 30.09.2014) POLITECNICO DI MILANO - Scuola di Architettura Civile (Dipartimento di Progettazione dell'architettura) – Via Durando, 10 – 20158 Milano Professore a Contratto
• Insegnamento e SSD	Corso di Disegno (50 h) Sez. M-Z - (4 c.f.u) SSD ICAR/17 – DISEGNO Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura
• Principali mansioni e responsabilità	Formazione professionale
• Date (da – a) • Nome dell'Ateneo • Tipo di impiego	2012-2013 (Dal 8.10.2012 al 30.09.2013) POLITECNICO DI MILANO - Scuola di Architettura Civile (Dipartimento di Progettazione dell'architettura) – Via Durando, 10 – 20158 Milano Professore a Contratto
• Insegnamento e SSD	Corso di Disegno (50 h) Sez. M-Z - (4 c.f.u) SSD ICAR/17 – DISEGNO Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura
• Principali mansioni e responsabilità	Formazione professionale
• Date (da – a) • Nome dell'Ateneo • Tipo di impiego	2012-2013 (Dal 17.10.2012 al 30.09.2013) POLITECNICO DI MILANO - Scuola di Architettura Civile (Dipartimento di Progettazione dell'architettura) – Via Durando, 10 – 20158 Milano Professore a Contratto
• Insegnamento e SSD	Corso di Rappresentazione dell'Architettura (60 h) - Sez. A12 - (4 c.f.u) SSD ICAR/17 – DISEGNO Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura
• Principali mansioni e responsabilità	Formazione professionale
• Date (da – a) • Nome dell'Ateneo • Tipo di impiego	2011-2012 (Dal 11.10.2011 al 30.09.2012) POLITECNICO DI MILANO - Scuola di Architettura Civile (Dipartimento di Progettazione dell'architettura) – Via Durando, 10 – 20158 Milano Professore a Contratto
• Insegnamento e SSD	Corso di Disegno (60 h) Sez. A1 - (4 c.f.u) SSD ICAR/17 – DISEGNO Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura
• Principali mansioni e responsabilità	Formazione professionale

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'Ateneo • Tipo di impiego • Insegnamento e SSD • Principali mansioni e responsabilità | <p>2011-2012 (Dal 18.10.2011 al 30.09.2012)</p> <p>POLITECNICO DI MILANO – Scuola di Architettura Civile (Dipartimento di Progettazione dell'architettura) – Via Durando, 10 – 20158 Milano</p> <p>Professore a Contratto</p> <p>Corso di Rilievo dell'Architettura (60 h) - Sez. A12 - (4 c.f.u)</p> <p>SSD ICAR/17 – DISEGNO</p> <p>Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura</p> <p>Formazione professionale</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'Ateneo • Tipo di impiego • Insegnamento e SSD • Principali mansioni e responsabilità | <p>2010-2011 (Dal 5.10.2010 al 30.09.2011)</p> <p>POLITECNICO DI MILANO – Scuola di Architettura Civile (Dipartimento di Progettazione dell'architettura) – Via Durando, 10 – 20158 Milano</p> <p>Professore a Contratto</p> <p>Corso di Disegno (60 h) Sez. A1-A2-A3 - (4 c.f.u)</p> <p>SSD ICAR/17 – DISEGNO</p> <p>Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura</p> <p>Valutazione attività didattica:</p> <p>Formazione professionale</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'Ateneo • Tipo di impiego • Insegnamento e SSD • Principali mansioni e responsabilità | <p>2010-2011 (Dal 5.10.2010 al 30.09.2011)</p> <p>POLITECNICO DI MILANO - Scuola di Architettura Civile (Dipartimento di Progettazione dell'architettura) – Via Durando, 10 – 20158 Milano</p> <p>Professore a Contratto</p> <p>Corso di Rappresentazione dell'Architettura (30 h) - (2 c.f.u)</p> <p>SSD ICAR/17 – DISEGNO</p> <p>Corso di Laurea Magistrale UE in Architettura</p> <p>Formazione professionale</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'Ateneo • Tipo di impiego • Insegnamento e SSD • Principali mansioni e responsabilità | <p>2009-2010 (Dal 21.10.2009 al 30.09.2010)</p> <p>POLITECNICO DI MILANO – Facoltà di Architettura Civile (Dipartimento di Progettazione dell'architettura) – Via Durando, 10 – 20158 Milano</p> <p>Professore a Contratto</p> <p>Corso di Disegno (60 h) - (4 c.f.u)</p> <p>SSD ICAR/17 – DISEGNO</p> <p>Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura</p> <p>Valutazione attività didattica: Alta</p> <p>Formazione professionale</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'Ateneo • Tipo di impiego • Insegnamento e SSD • Principali mansioni e responsabilità | <p>2009-2010 (Dal 4.11.2009 al 30.09.2010)</p> <p>POLITECNICO DI MILANO - Facoltà di Architettura Civile (Dipartimento di Progettazione dell'architettura) – Via Durando, 10 - Milano</p> <p>Professore a Contratto</p> <p>Corso di Rappresentazione dell'Architettura (60 h) - (4 c.f.u)</p> <p>SSD ICAR/17 – DISEGNO</p> <p>Corso di Laurea Magistrale UE in Architettura</p> <p>Valutazione attività didattica : Alta</p> <p>Formazione professionale</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'Ateneo • Tipo di impiego • Insegnamento e SSD • Principali mansioni e responsabilità | <p>2009-2010 (Dal 3.11.2009 al 30.09.2010)</p> <p>POLITECNICO DI MILANO – Facoltà di Architettura Civile (Dipartimento di Progettazione dell'architettura) – Via Durando, 10 - Milano</p> <p>Professore a Contratto</p> <p>Corso di Disegno (30 h) - (2 c.f.u)</p> <p>SSD ICAR/17 – DISEGNO</p> <p><i>Seminar in History, Critics and Representation of the Architecture Project 2</i></p> <p>Corso di Laurea Magistrale UE in Architettura</p> <p>Formazione professionale</p> |

- Date (da – a) 2010-2011 (Dal 17.03.2011 al 30.09.2011)
 - Nome dell'Ateneo **POLITECNICO DI MILANO – Scuola di Architettura e Società** (Dipartimento di Progettazione dell'architettura) – Via Ampère, 2 – 20133 Milano
 - Tipo di impiego Professore a Contratto
 - Insegnamento e SSD **Corso di Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura (54 h) - Sez. F - (4 c.f.u)**
SSD ICAR/17 – DISEGNO
Corso di Laurea Magistrale UE in Architettura
Valutazione attività didattica: Alta
Formazione professionale
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) 2010-2011 (Dal 6.10.2010 al 30.09.2011)
 - Nome dell'Ateneo **POLITECNICO DI MILANO - Scuola di Architettura e Società** (Dipartimento di Progettazione dell'architettura) – Via Ampère, 2 – 20133 Milano
 - Tipo di impiego Professore a Contratto
 - Insegnamento e SSD **Corso di Rilievo Urbano e Ambientale (54 h) - Sez. B - (4 c.f.u)**
SSD ICAR/17 – DISEGNO
Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura
Valutazione attività didattica : Media
Formazione professionale
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) 2010-2011 (Dal 6.10.2010 al 30.09.2010)
 - Nome dell'Ateneo **POLITECNICO DI MILANO – Scuola di Architettura e Società** (Dipartimento di Progettazione dell'architettura) – Via Ampère, 2 – 20133 Milano
 - Tipo di impiego Professore a Contratto
 - Insegnamento e SSD **Corso di Rilievo Urbano e Ambientale (54 h) - Sez. C - (4 c.f.u)**
SSD ICAR/17 – DISEGNO
Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura
Valutazione attività didattica: Media
Formazione professionale
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) 2009-2010 (Dal 7.10.2009 al 30.09.2010)
 - Nome dell'Ateneo **POLITECNICO DI MILANO - Facoltà di Architettura e Società** (Dipartimento di Progettazione dell'architettura) – Via Ampère, 2 – 20133 Milano
 - Tipo di impiego Professore a Contratto
 - Insegnamento e SSD **Corso di Rilievo Urbano e Ambientale (54 h) - Sez. C - (4 c.f.u)**
SSD ICAR/17 – DISEGNO
Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura
Valutazione attività didattica: Media
Formazione professionale
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) 2013-2014 (Dal 8.10.2013 al 30.09.2014)
 - Nome dell'Ateneo **UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA III - Facoltà di Architettura**
Largo Giovanni Battista Marzi 10 - Roma
 - Tipo di impiego
 - Insegnamento e SSD **Corso di Tecniche della Rappresentazione (75h) – (6 c.f.u.),**
CdL Magistrale in Progettazione Architettonica
Formazione professionale
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) 2017-2018 (Dal 25.09.2017 al 31.10.2018)
 - Nome dell'Ateneo **UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI FERRARA - Facoltà di Architettura**
Via Quartieri, 8, 44121 Ferrara
 - Tipo di impiego Professore a Contratto
 - Insegnamento e SSD **Corso di Tecniche della rappresentazione (50h) – (5 c.f.u.), Modulo del corso integrato di Tecniche della rappresentazione A – Primo Semestre**
CdL Magistrale in Architettura LM/4
Formazione professionale
 - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
 - Nome dell'Ateneo
 - Tipo di impiego
 - Insegnamento e SSD
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2019-2020 (Dal 19.09.2019 al 19.12.2019)
POLITECNICO DI MILANO – Scuola del Design
 Via Durando 10 - Milano
- Corso di Strumenti e Tecniche del Disegno (30h) – (3 c.f.u.), Sez. A I3 – Laboratorio del Disegno**
 CdL in Architettura degli Interni
 Formazione professionale
-
- Date (da – a)
 - Nome dell'Ateneo
 - Tipo di impiego
 - Insegnamento e SSD
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2018-2019 (Dal 17.09.2018 al 30.01.2019)
POLITECNICO DI MILANO – Scuola del Design
 Via Durando 10 - Milano
- Corso di Strumenti e Tecniche del Disegno (30h) – (3 c.f.u.), Sez. A I5 – Laboratorio del Disegno**
 CdL in Architettura degli Interni
 Formazione professionale
-
- Date (da – a)
 - Nome dell'Ateneo
 - Tipo di impiego
 - Insegnamento e SSD
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2018-2019 (Dal 17.09.2018 al 30.01.2019)
POLITECNICO DI MILANO – Scuola del Design
 Via Durando 10 - Milano
- Corso di Strumenti di Modellazione dello Spazio (50h) – (6 c.f.u.), Sez. I1, I3, I4,**
 CdL in Architettura degli Interni
 Formazione professionale
-
- Date (da – a)
 - Nome dell'Ateneo
 - Tipo di impiego
 - Insegnamento e SSD
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2016-2017 (Dal 06.10.2016 al 26.01.2017)
POLITECNICO DI MILANO – Scuola del Design
 Via Durando 10 - Milano
- Laboratorio di Modellazione Digitale dello Spazio (50h) – 6CFU**
SSD ICAR/17 – DISEGNO
 CdL Design degli Interni
 Formazione professionale
-
- Date (da – a)
 - Nome dell'Ateneo
 - Tipo di impiego
 - Insegnamento e SSD
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2013-2014 (Dal 9.10.2013 al 30.09.2014)
UNIVERSITA' IUAV DI VENEZIA - Facoltà di Architettura
 Santa Croce 191 Tolentini – 30135 Venezia
 Professore a Contratto
Unità didattica di Disegno e Rilievo (60 h) – (6 c.f.u)
SSD ICAR/17 – DISEGNO – Lab. Integrato 1F
 Corso di Laurea in Architettura Costruzione Conservazione
 Valutazione attività didattica:
 Formazione professionale
-
- Date (da – a)
 - Nome dell'Ateneo
 - Tipo di impiego
 - Insegnamento e SSD
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2012-2013 (Dal 1.10.2012 al 30.09.2013)
UNIVERSITA' IUAV DI VENEZIA - Facoltà di Architettura
 Santa Croce 191 Tolentini – 30135 Venezia
 Professore a Contratto
Unità didattica di Elementi Geometrici della Rappresentazione (60 h) – (6 c.f.u)
SSD ICAR/17 – DISEGNO – Lab. Integrato 1F
 Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura (CLASA)
 Valutazione attività didattica:
 Formazione professionale
-
- Date (da – a)
 - Nome dell'Ateneo
- 2010-2011 (Dal 4.10.2010 al 30.09.2011)
UNIVERSITA' IUAV DI VENEZIA - Facoltà di Architettura
 Santa Croce 191 Tolentini – 30135 Venezia

- Insegnamento e SSD **Corso di Tecniche della Rappresentazione (25h) – (3 c.f.u)**
SSD ICAR/17 – DISEGNO
Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura
Valutazione attività didattica: **8/10**
Formazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 2003-2004 (Dal 11.03.2004 al 30.09.2004)
 - Nome dell'Ateneo **UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II - Facoltà di Architettura**
Via Monteoliveto 3, 80134 Napoli
 - Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD **Corso di Tecniche della Rappresentazione (25h) – (3 c.f.u)**
SSD ICAR/17 – DISEGNO
Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura
Formazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 2002-2003 (Dal 17.03.2003 al 30.09.2003)
 - Nome dell'Ateneo **UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II - Facoltà di Architettura**
Via Monteoliveto 3, 80134 Napoli
 - Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD **Corso di Tecniche della Rappresentazione (25h) – (3 c.f.u)**
SSD ICAR/17 – DISEGNO
Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura
Formazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 2010-2011 (Dal 27.09.2010 al 29.02.2012)
 - Nome dell'Ateneo **LIBERA UNIVERSITA' DI BOLZANO – Facoltà di Scienze della Formazione**
Viale Ratisbona, 16 - 39042 Bressanone
 - Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD **Corso di Disegno (Laboratorio) – gruppo 4 – 1° semestre (30h)**
SSD ICAR/17 – DISEGNO
Corso di Laurea quadriennale in Scienze della Formazione primaria
Valutazione attività didattica: Alta
Formazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 2010-2011 (Dal 27.09.2010 al 29.02.2012)
 - Nome dell'Ateneo **LIBERA UNIVERSITA' DI BOLZANO – Facoltà di Scienze della Formazione**
Viale Ratisbona, 16 - 39042 Bressanone
 - Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD **Corso di Disegno (Laboratorio) – gruppo 3 – 2° semestre (30h)**
SSD ICAR/17 – DISEGNO
Corso di Laurea quadriennale in Scienze della Formazione primaria
Valutazione attività didattica: Alta
Formazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 2010-2011 (Dal 27.09.2010 al 29.02.2012)
 - Nome dell'Ateneo **LIBERA UNIVERSITA' DI BOLZANO – Facoltà di Scienze della Formazione**
Viale Ratisbona, 16 - 39042 Bressanone
 - Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD **Corso di Didattica del Disegno (50 h) – (3 c.f.u) –**
SSD L-ART/03 – STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria
Formazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 2009-2010 (Dal 5.03.2009 al 28.02.2010)
 - Nome dell'Ateneo **LIBERA UNIVERSITA' DI BOLZANO – Facoltà di Scienze della Formazione**

• Tipo di impiego • Insegnamento e SSD	Viale Ratisbona, 16 - 39042 Bressanone Professore a Contratto Corso di Didattica del Disegno (50 h) – (3 c.f.u) – SSD L-ART/03 – STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria Formazione professionale
• Principali mansioni e responsabilità	
• Date (da – a) • Nome dell'Ateneo	2008 – 2009 (Dal 5.03.2008 al 28.02.2009) LIBERA UNIVERSITA' DI BOLZANO – Facoltà di Scienze della Formazione Viale Ratisbona, 16 - 39042 Bressanone Professore a Contratto
• Tipo di impiego • Insegnamento e SSD	Corso di Didattica del Disegno (50 h) – (3 c.f.u) SSD L-ART/03 – STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria Formazione professionale
• Principali mansioni e responsabilità	
• Date (da – a) • Nome dell'Ateneo	2008-2009 (Dal 5-06-2009 al 20-12-2009) UNIVERSITA' DEGLI STUDI DELLA BASILICATA - Facoltà di Lettere e Filosofia Via N. Sauro 85 – Potenza Presidente della Commissione d'esame
• Tipo di impiego • Insegnamento e SSD	ICAR/18 (macrosettore 08/E) – Storia dell'Architettura (30 h) – (3 c.f.u) - CdL in Operatore dei Beni Culturali Formazione professionale
• Principali mansioni e responsabilità	
Vincitore di procedure di valutazione comparative SSD ICAR/17 – DISEGNO dal 2002 al 2018 congruenti con i Settori Disciplinari ABPR15 – METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE, ABPR16 – DISEGNO PER LA PROGETTAZIONE, ABTEC41 – TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE secondo la declaratoria dell'Unione Italiana del Disegno del 2014 per le Istituzioni AFAM	
• Date (da – a) • Nome dell'Ateneo	2017-2018 UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BOLOGNA – Facoltà di Ingegneria Via del Risorgimento, 2 – 40136 Bologna
• Tipo di impiego • Insegnamento e SSD	Professore a Contratto Vincitore della Procedura di Valutazione comparativa per l'incarico d'insegnamento di Laboratorio di Disegno Automatico t-1 (80 h) – (6 c.f.u.) SSD ICAR/17 – DISEGNO Corso di Laurea in Ingegneria Edile
• Principali mansioni e responsabilità	Formazione professionale
• Date (da – a) • Nome dell'Ateneo	2017-18 UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BOLOGNA - Facoltà di Ingegneria Via del Risorgimento, 2 – 40136 Bologna
• Tipo di impiego • Insegnamento e SSD	Vincitore della Procedura di Valutazione comparativa per l'incarico d'insegnamento di Laboratorio di Disegno e cad a-k -2 modulo 2 (50 h) – (9 c.f.u.) SSD ICAR/17 – DISEGNO Corso di Laurea in Ingegneria Civile
• Principali mansioni e responsabilità	Formazione professionale
• Date (da – a) • Nome dell'Ateneo	2017-2018 UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI FERRARA - Facoltà di Architettura Via Quartieri, 8, 44121 Ferrara
• Tipo di impiego • Insegnamento e SSD	Professore a Contratto Vicitore della procedura di valutazione comparativa per la titolarità dell'incarico di insegnamento in Tecniche della rappresentazione (40h) – (4 c.f.u.), Modulo del corso integrato di Rilievo dell'architettura A, Secondo Semestre CdL Magistrale in Architettura LM/4
• Principali mansioni e responsabilità	Formazione professionale

- Date (da – a) 2017-2018
 - Nome dell'Ateneo **UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI FERRARA - Facoltà di Architettura**
Via Quartieri, 8, 44121 Ferrara
 - Tipo di impiego Professore a Contratto
 - Insegnamento e SSD **Vicitore della procedura di valutazione comparativa per la titolarità dell'incarico di insegnamento in Tecniche della rappresentazione (48h) – (6 c.f.u.), Modulo del Laboratorio del disegno A – Primo Semestre.**
CdL in Design del prodotto industriale L/4
Formazione professionale
- Date (da – a) 2017-2018
 - Nome dell'Ateneo **UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI FERRARA - Facoltà di Architettura**
Via Quartieri, 8, 44121 Ferrara
 - Tipo di impiego Professore a Contratto
 - Insegnamento e SSD **Vicitore della procedura di valutazione comparativa per per la titolarità dell'incarico di insegnamento monodisciplinare di Disegno automatico ed esecutivo (48h) – (6 c.f.u.), Monodisciplinare – Secondo Semestre**
CdL in Design del prodotto industriale L/4
Formazione professionale
- Date (da – a) 2015-16
 - Nome dell'Ateneo **UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA III - Facoltà di Ingegneria**
 - Tipo di impiego Professore a Contratto
 - Insegnamento e SSD Vincitore della Procedura di Valutazione comparativa per l'incarico d'insegnamento di Disegno (48 h) – (6 c.f.u)
SSD ICAR/17 – DISEGNO
Corso di Studio in Ingegneria Civile
- Date (da – a) 2014-2015
 - Nome dell'Ateneo **POLITECNICO DI MILANO - Scuola di Architettura Civile** (Dipartimento di Progettazione dell'architettura) – Via Durando, 10 – 20158 Milano
 - Tipo di impiego Professore di Commissione
 - Insegnamento e SSD **Vincitore della Procedura di Valutazione comparativa per la titolarità dell'incarico d'insegnamento di Architectural Drawing (60h) – (4 c.f.u),**
CdL in Architectural Design – erogato in lingua inglese
Formazione professionale
- Date (da – a) 2013-2014
 - Nome dell'Ateneo **UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI UDINE - Facoltà d'Ingegneria**
Via delle Scienze, 206 – 33100 Udine
 - Tipo di impiego Professore a Contratto
 - Insegnamento e SSD Vincitore della Procedura di Valutazione comparativa per l'incarico d'insegnamento di Disegno Civile + CAD (90 h) – (9 c.f.u)
SSD ICAR/17 – DISEGNO
CdS in Ingegneria Civile
Formazione professionale
- Date (da – a) 2012-13
 - Nome dell'Ateneo **UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI CAGLIARI - Facoltà di Architettura e Ingegneria**
 - Tipo di impiego
 - Insegnamento e SSD **Vincitore della Procedura di Valutazione comparativa per l'incarico d'insegnamento di Disegno (25 h) - CdL Laurea in Scienze dell'Architettura destinato a studenti con debiti formativi in ingresso**
Formazione professionale
- Date (da – a) 2012-13
 - Nome dell'Ateneo **UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA III - Facoltà di Architettura**

- Tipo di impiego
 - Insegnamento e SSD
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2011-2012
- UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BOLOGNA – Facoltà di Ingegneria**
Via del Risorgimento, 2 – 40136 Bologna
Professore a Contratto
- Vincitore della Procedura di Valutazione comparativa per l'incarico d'insegnamento di Laboratorio di Disegno Automatico t-1 (80 h) – (6 c.f.u.)**
SSD ICAR/17 – DISEGNO
Corso di Laurea in Ingegneria Edile
Formazione professionale
- Date (da – a)
 - Nome dell'Ateneo
 - Tipo di impiego
 - Insegnamento e SSD
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2011-12
- UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BOLOGNA - Facoltà di Ingegneria**
Via del Risorgimento, 2 – 40136 Bologna
- Vincitore della Procedura di Valutazione comparativa per l'incarico d'insegnamento di Laboratorio di Disegno e cad a-k -2 modulo 2 (50 h) – (9 c.f.u.)**
SSD ICAR/17 – DISEGNO
Corso di Laurea in Ingegneria Civile
Formazione professionale
- Date (da – a)
 - Nome dell'Ateneo
 - Tipo di impiego
 - Insegnamento e SSD
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2009-2010
- UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI UDINE - Facoltà d'Ingegneria**
Via delle Scienze, 206 – 33100 Udine
Professore a Contratto
- Vincitore della Procedura di Valutazione comparativa per l'incarico d'insegnamento di Tecniche della Rappresentazione (60 h) – (6 c.f.u.)**
SSD ICAR/17 – DISEGNO
Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura
Formazione professionale
- Date (da – a)
 - Nome dell'Ateneo
 - Tipo di impiego
 - Insegnamento e SSD
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2006-2007
- UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II - Facoltà di Architettura**
Via Monteoliveto 3, 80134 Napoli
Professore a Contratto
- Vincitore della Procedura di Valutazione comparativa per l'incarico d'insegnamento di Corso di Disegno (25 h) – (3 c.f.u.) - SSD ICAR/17 – DISEGNO**
Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura
Formazione professionale
- Date (da – a)
 - Nome dell'Ateneo
 - Tipo di impiego
 - Insegnamento e SSD
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2004 - 2005
- UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II - Facoltà di Architettura**
Via Monteoliveto 3, 80134 Napoli
Professore a Contratto
- Vincitore della Procedura di Valutazione comparativa per l'incarico d'insegnamento di Tecniche della Rappresentazione (25h) – (3 c.f.u.) - SSD ICAR/17 – DISEGNO**
Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura
Formazione professionale

Inserimento in Albi Dipartimentali e di Ateneo SSD ICAR/17 – DISEGNO dal 2002 al 2018 congruenti con i Settori Disciplinari ABPR15 – METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE, ABPR16 – DISEGNO PER LA PROGETTAZIONE, ABTEC41 – TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE secondo la declaratoria dell'Unione Italiana del Disegno del 2014 per le Istituzioni AFAM

- Date (da – a)
- 2015-16 / 2016-17

• Nome dell'Ateneo	POLITECNICO DI TORINO – Facoltà di Ingegneria e Architettura Corso Duca degli Abruzzi, 24 – 10129 Torino
• Tipo di impiego • Insegnamento e SSD	Vincitore della Procedura di Valutazione Comparativa per l'iscrizione nell'albo degli studiosi e degli esperti esterni al Politecnico di Torino qualificati allo svolgimento di insegnamenti erogati dalla Facoltà d'ingegneria ed Architettura per il SSD ICAR/17 – DISEGNO
• Principali mansioni e responsabilità	Formazione professionale
• Date (da – a) • Nome dell'Ateneo	2015-16 / 2016-17 POLITECNICO DI TORINO – Facoltà di Ingegneria e Architettura Corso Duca degli Abruzzi, 24 – 10129 Torino
• Tipo di impiego • Insegnamento e SSD	Vincitore della Procedura di Valutazione Comparativa per l'iscrizione nell'albo degli studiosi e degli esperti esterni al Politecnico di Torino qualificati allo svolgimento di insegnamenti erogati dalla Facoltà d'ingegneria ed Architettura per il SSD ICAR/17 – DISEGNO
• Principali mansioni e responsabilità	Formazione professionale
• Date (da – a) • Nome dell'Ateneo	2013-14 / 2014-15 POLITECNICO DI TORINO – Facoltà di Ingegneria e Architettura Corso Duca degli Abruzzi, 24 – 10129 Torino
• Tipo di impiego • Insegnamento e SSD	Vincitore della Procedura di Valutazione Comparativa per l'iscrizione nell'albo degli studiosi e degli esperti esterni al Politecnico di Torino qualificati allo svolgimento di insegnamenti erogati dalla Facoltà d'ingegneria ed Architettura per il SSD ICAR/17 – DISEGNO
• Principali mansioni e responsabilità	Formazione professionale
• Date (da – a) • Nome dell'Ateneo	2010-11 / 2011-12 / 2012-13 POLITECNICO DI TORINO – Facoltà di Ingegneria e Architettura Corso Duca degli Abruzzi, 24 – 10129 Torino
• Tipo di impiego • Insegnamento e SSD	Vincitore della Procedura di Valutazione Comparativa per l'iscrizione nell'albo degli studiosi e degli esperti esterni al Politecnico di Torino qualificati allo svolgimento di insegnamenti erogati dalla I Facoltà d'ingegneria per il SSD ICAR/17 – DISEGNO per gli anni accademici 2010-11 / 2011-12 / 2012-13
• Principali mansioni e responsabilità	Formazione professionale
• Date (da – a) • Nome dell'Ateneo	2009-10 POLITECNICO DI MILANO – Scuola del Design Via Durando 10 - Milano
• Tipo di impiego • Insegnamento e SSD	Vincitore della Procedura di valutazione comparativa per l'inserimento nell'albo degli idonei al conferimento da parte del Dipartimento INDACO, di incarichi di collaborazione per l'attività di supporto alla didattica SSD ICAR/17 – DISEGNO della Facoltà di Design
• Principali mansioni e responsabilità	Formazione professionale
Affidamenti d'insegnamento universitario SSD ICAR/15 – ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO congruente con il settore ABVPA62 – TEORIE E PRATICHE DELLA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI:	
• Date (da – a) • Nome dell'Ateneo	2010-2011 (Dal 18.04.2011 al 28.02.2012) UNIVERSITA' DEGLI STUDI DELLA BASILICATA - Facoltà di Lettere e Filosofia Via N. Sauro 85 – Potenza
• Tipo di impiego • Insegnamento e SSD	Professore a Contratto Corso di Architettura del Paesaggio (30h) - (Crediti 6) SSD ICAR/15 - Architettura del Paesaggio Corso di Laurea in Operatore dei Beni Culturali (OBC)
• Principali mansioni e	Formazione professionale

responsabilità	
• Date (da – a) • Nome dell'Ateneo • Tipo di impiego • Insegnamento e SSD	2009-2010 (Dal 2.10.2009 al 28.02.2011) UNIVERSITA' DEGLI STUDI DELLA BASILICATA - Facoltà di Lettere e Filosofia Via N. Sauro 85 – Potenza Professore a Contratto Corso di Architettura del Paesaggio (30h) - (Crediti 6) SSD ICAR/15 - Architettura del Paesaggio Corso di Laurea in Operatore dei Beni Culturali (OBC) Formazione professionale
• Principali mansioni e responsabilità	
• Date (da – a) • Nome dell'Ateneo • Tipo di impiego • Insegnamento e SSD	2008 – 2009 (Dal 24.09.2008 al 28.02.2010) UNIVERSITA' DEGLI STUDI DELLA BASILICATA - Facoltà di Lettere e Filosofia Via N. Sauro 85 – Potenza Professore a Contratto Corso di Architettura del Paesaggio (30h) - (Crediti 6) SSD ICAR/15 - Architettura del Paesaggio Corso di Laurea in Operatore dei Beni Culturali (OBC) Formazione professionale
• Principali mansioni e responsabilità	

Segretario Verbalizzante e Membro di Commissione d'Esame sia per il SSD ICAR/17 – DISEGNO, SSD ING/IND-15 - DISEGNO MECCANICO, COMPUTER AIDED DESIGN E TECNICHE VIRTUALI DI PROGETTAZIONE, PROGETTAZIONE E COSTRUZIONI MECCANICHE che per il SSD ING/IND-16 - TECNOLOGIE E SISTEMI PRODUTTIVI,

• Date (da – a) • Nome dell'Ateneo • Tipo di impiego • Insegnamento e SSD	2017-2018 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI TELEMATICA ECAMPUS – Facoltà di Ingegneria Segretario Verbalizzante e Membro di Commissione d'Esame insegnamento di Disegno (SSD ICAR/17) sede di Napoli, docente responsabile Prof. Giovanni Russo
• Principali mansioni e responsabilità	
• Date (da – a) • Nome dell'Ateneo • Tipo di impiego • Insegnamento e SSD	2017-2018 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI TELEMATICA ECAMPUS – Facoltà di Ingegneria Segretario Verbalizzante e Membro di Commissione d'Esame insegnamento di Disegno Meccanico, Computer Aided Design, Tecniche Virtuali di Progettazione (SSD ING/IND-15) sede di Bari
• Principali mansioni e responsabilità	
• Date (da – a) • Nome dell'Ateneo • Tipo di impiego • Insegnamento e SSD	2017-2018 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI TELEMATICA ECAMPUS – Facoltà di Ingegneria Segretario Verbalizzante e Membro di Commissione d'Esame insegnamento di Tecnologie e Sistemi Produttivi (SSD ING-IND/16) per le sede di Napoli
• Principali mansioni e responsabilità	

Culture della materia per il Seminario e Membro di Commissione d'Esame sia per il SSD ICAR/17 – DISEGNO, SSD ING/IND-15 - DISEGNO MECCANICO, COMPUTER AIDED DESIGN E TECNICHE VIRTUALI DI PROGETTAZIONE, PROGETTAZIONE E COSTRUZIONI MECCANICHE che per il SSD ING/IND-16 - TECNOLOGIE E SISTEMI PRODUTTIVI, SSD ICAR/14 – PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

• Date (da – a) • Nome dell'Ateneo • Tipo di impiego • Insegnamento e SSD	2016-2017 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI TELEMATICA ECAMPUS – Facoltà di Ingegneria Culture della Materia e Membro della Commissione d'esame Membro di Commissione d'Esame e docente per il Seminario SSD ING/IND-15 - Disegno Meccanico, Computer Aided Design e Tecniche Virtuali di Progettazione per le sedi di Bari
• Principali mansioni e responsabilità	
• Date (da – a) • Nome dell'Ateneo • Tipo di impiego • Insegnamento e SSD	2016-2017 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI TELEMATICA ECAMPUS – Facoltà di Ingegneria Culture della Materia e Membro della Commissione d'esame Membro di Commissione d'Esame e docente per il Seminario SSD ING-IND/16 - Tecnologie e Sistemi Produttivi per la sede di Napoli
• Principali mansioni e responsabilità	

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 2016-2017
 - Nome dell'Ateneo **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI TELEMATICA ECAMPUS – Facoltà di Ingegneria**
 - Tipo di impiego Cultore della Materia e Membro della Commissione d'esame
- Insegnamento e SSD Membro di Commissione d'Esame e docente per il Seminario SSD ING-IND/13 - Meccanica Applicata e Progettazione per la sede di Napoli
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 2015-2016
 - Nome dell'Ateneo **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI TELEMATICA ECAMPUS – Facoltà di Ingegneria**
 - Tipo di impiego Cultore della Materia e Membro della Commissione d'esame
- Insegnamento e SSD Membro di Commissione d'Esame e docente per il Seminario SSD ING/IND-15 - Progettazione e Costruzioni Meccaniche sede di Bari
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 2015-2016
 - Nome dell'Ateneo **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI TELEMATICA ECAMPUS – Facoltà di Ingegneria**
 - Tipo di impiego Cultore della Materia e Membro della Commissione d'esame
- Insegnamento e SSD Membro di Commissione d'Esame e docente per il Seminario SSD ING-IND/16 - Tecnologie e Sistemi Produttivi per la sede di Napoli
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 2015-16
 - Nome dell'Ateneo **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI TELEMATICA ECAMPUS – Facoltà di Ingegneria**
 - Tipo di impiego Cultore della Materia e Membro della Commissione d'esame
- Insegnamento e SSD Membro di Commissione d'Esame e docente per il Seminario SSD ING-IND/13 - Meccanica Applicata e Progettazione per la sede di Napoli
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 2001-02
 - Nome dell'Ateneo **UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II – Facoltà di Architettura**
 - Tipo di impiego Cultore della materia e Membro della Commissione d'esame
- Insegnamento e SSD disciplina SSD ICAR/14 – Progettazione Architettonica, Laboratorio di Progettazione Architettonica 1 Prof. Arch. Ferruccio Izzo

Attività di tipo seminariale, di esercitazione e di tutoraggio SSD ICAR/17 – DISEGNO dal 1999 al 2003 congruente con i Settori Disciplinari ABPR15 – METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE, ABPR16 – DISEGNO PER LA PROGETTAZIONE, ABTEC41 – TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE secondo la declaratoria dell'Unione Italiana del Disegno del 2014 per le Istituzioni AFAM

- Date (da – a) 2001-2002
- Nome dell'Ateneo **SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI – Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli" - Abbazia di San Lorenzo – Aversa (Napoli)**
- Tipo di impiego **Attività di tipo seminariale, di esercitazione e di tutoraggio al Corso della Prof. Rosa Penta (Crediti 5) per il modulo di Applicazioni e Fondamenti di Geometria Descrittiva (60h), ICAR/17 – Lab. di Comunicazione Visiva**
- Insegnamento e SSD **SSD ICAR/17 – DISEGNO**
- Principali mansioni e responsabilità Modulo di Applicazioni e Fondamenti di Geometria Descrittiva (60h), ICAR/17 – Laboratorio di Comunicazione Visiva - SSD ICAR/17 – DISEGNO
- Date (da – a) 2000-2001
- Nome dell'Ateneo **SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI – Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli" - Abbazia di San Lorenzo – Aversa (Napoli)**
- Tipo di impiego **Attività di tipo seminariale, di esercitazione e di tutoraggio al Corso della Prof. Rosa Penta (Crediti 5) per il modulo di Applicazioni e Fondamenti di Geometria Descrittiva (60h), ICAR/17 – Lab. di Comunicazione Visiva**
- Insegnamento e SSD **SSD ICAR/17 – DISEGNO**
- Insegnamento e SSD Modulo di Applicazioni e Fondamenti di Geometria Descrittiva (60h), ICAR/17 – Laboratorio

- Principali mansioni e responsabilità

di Comunicazione Visiva - SSD ICAR/17 – DISEGNO
Attività di tipo seminariale, di esercitazione e di tutoraggio

- Date (da – a)
- Nome dell'Ateneo

1999-2000

- Tipo di impiego

SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI – Facoltà di Architettura “Luigi Vanvitelli” - Abbazia di San Lorenzo – Aversa (Napoli)

Attività di tipo seminariale, di esercitazione e di tutoraggio al Corso della Prof. Rosa Penta (Crediti 5) per il modulo di Applicazioni e Fondamenti di Geometria Descrittiva (60h), ICAR/17 – Lab. Di Comunicazione Visiva
SSD ICAR/17 – DISEGNO

- Insegnamento e SSD

Modulo di Applicazioni e Fondamenti di Geometria Descrittiva (60h), ICAR/17 – Laboratorio di Comunicazione Visiva – SSD ICAR/17 – DISEGNO

- Principali mansioni e responsabilità

Attività di tipo seminariale, di esercitazione e di tutoraggio

Seminari di formazione e ricerca – SSD ICAR/17 – DISEGNO congruenti con i Settori Disciplinari ABPR15 – METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE, ABPR16 – DISEGNO PER LA PROGETTAZIONE, ABTEC41 – TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE secondo la declaratoria dell'Unione Italiana del Disegno del 2014 per le Istituzioni AFAM

- Date (da – a)
- Nome dell'Ateneo
- Tipo di impiego
- Insegnamento e SSD
- Principali mansioni e responsabilità

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TRIESTE – Facoltà di Architettura

2010

Servizio di Formazione presso l'Università degli Studi di Trieste – Facoltà di Architettura

SSD ICAR717 - DISEGNO

Seminario: “Metodi, Tecniche e Strumenti di Rilievo Avanzato applicati a due edifici dell'800 (magazzini 2 e 4) dell'area portuale di Trieste

Obiettivi del Progetto: *Cultural Heritage data acquisition and processing*, Esposizione di Modelli classici e digitali per il rilevamento e la visualizzazione del patrimonio architettonico finalizzati alla riconoscibilità e identità dei luoghi

Esperti invitati: Dr. Paolo Girardi, Responsabile della Società 3D TARGET, Brescia.

Relatore di tesi di laurea

- Date (da – a)

2009 - 2010

Il Paesaggio Rupestre delle Gravine dell'arco ionico nella Cultura Mediterranea. Valorizzazione dell'area, Strategie e Misure della Comunità Europea.

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DELLA BASILICATA, Facoltà di Lettere e Filosofia,

Corso di Laurea in Operatore dei Beni Culturali

candidata: Maria Carmela Saracino

votazione: 103/110 e lode

SSD ICAR/15 – ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO

Membro di Commissioni di Esame

- Date (da – a)

2001

Membro della Commissione di Vigilanza per l'esame di Abilitazione all'Esercizio della Professione di Architetto presso la Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.

Nomina del Preside della Facoltà Prof. Arch. Alfonso Gambardella

**B.2.11 FORMALE
ATTRIBUZIONE INCARICHI DI
INSEGNAMENTO PRESSO
QUALIFICATE ISTITUZIONI
AFAM**

INSEGNAMENTI IN QUALITA' DI PROFESSORE DI PRIMA FASCIA

Insegnamento universitario svolto in qualità di Professore di Prima Fascia dopo l'assunzione avvenuta in data 13/11/2021 presso l'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA per il Settore Disciplinare ABPR15 – METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE congruente con il SSD ICAR/17 – DISEGNO secondo la declaratoria dell'Unione Italiana del Disegno del 2014 per le Istituzioni AFAM svolto:

- Date (da – a)
- Nome dell'Ateneo
- Tipo di impiego
- Insegnamento e SSD

2024-25 (dal 12/11/2024 al 19/06/2025)

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

Professore di Prima Fascia

Corso di **Tecniche di Rappresentazione dello Spazio** (100h) – (CFA 8), Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Scenografia - **Servizio svolto in qualità di docente a tempo indeterminato**

- Date (da – a)

2023-24 (dal 07/11/2023 al 18/06/2024)

- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA**
- Tipo di impiego Professore di Prima Fascia
- Insegnamento e SSD Corso di **Tecniche di Rappresentazione dello Spazio** (100h) – (CFA 8), Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Scenografia - **Servizio svolto in qualità di docente a tempo indeterminato**

- Date (da – a) 2022-23 (dal 10/11/2022 al 15/06/2023)
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA**
- Tipo di impiego Professore di Prima Fascia
- Insegnamento e SSD Corso di **Tecniche di Rappresentazione dello Spazio** (100h) – (CFA 8), Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Scenografia - **Servizio svolto in qualità di docente a tempo indeterminato**

- Date (da – a) 2021-22 (dal 03/12/2021 al 12/02/2022)
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA**
- Tipo di impiego Professore di Prima Fascia
- Insegnamento e SSD Corso di **Tecniche di Rappresentazione dello Spazio** (100h) – (CFA 8), Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Scenografia - **Servizio svolto in qualità di docente a tempo indeterminato**

- Date (da – a) 2024-25 (dal 13/11/2024 al 18/06/2025)
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA**
- Tipo di impiego Professore di Prima Fascia
- Insegnamento e SSD Corso di **Metodologia della Progettazione** (100h) – (CFA 8), Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Grafica, Decorazione, Scenografia, Design - **Servizio svolto in qualità di docente a tempo indeterminato**

- Date (da – a) 2023-24 (dal 20/11/2023 al 10/06/2024)
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA**
- Tipo di impiego Professore di Prima Fascia
- Insegnamento e SSD Corso di **Metodologia della Progettazione** (100h) – (CFA 8), Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Grafica, Decorazione - **Servizio svolto in qualità di docente a tempo indeterminato**

- Date (da – a) 2023-24 (08/11/2023 al 12/06/2024)
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA**
- Tipo di impiego Professore di Prima Fascia
- Insegnamento e SSD Corso di **Metodologia della Progettazione** (100h) – (CFA 8), Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Scenografia, Design - **Servizio svolto in qualità di docente a tempo indeterminato**

- Date (da – a) 2022-23 (09/11/2022 al 17/06/2024)
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA**
- Tipo di impiego Professore di Prima Fascia
- Insegnamento e SSD Corso di **Metodologia della Progettazione** (100h) – (CFA 8), Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Grafica, Decorazione, Scenografia - **Servizio svolto in qualità di docente a tempo indeterminato**

- Date (da – a) 2021-22 (29/11/2021 al 10/02/2022)
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA**
- Tipo di impiego Professore di Prima Fascia
- Insegnamento e SSD Corso di **Metodologia della Progettazione** (100h) – (CFA 8), Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Grafica, Decorazione, Scenografia - **Servizio svolto in qualità di docente a tempo indeterminato**

Insegnamento universitario svolto in qualità di Professore di Prima Fascia dopo l'assunzione avvenuta in data 13/11/2021 presso l'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA per il Settore Disciplinare ABTEC40 – PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE:

- Date (da – a) 2022-23 (dal 08/11/2022 al 30/05/2023)
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA**
- Tipo di impiego Professore di Prima Fascia
- Insegnamento e SSD Corso di **Progettazione Multimediale** (100h) – (CFA 8), CdD di Secondo Livello in Net Art

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 2021-22 (dal 11/03/2022 al 25/06/2022)
 - Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA**
 - Tipo di impiego Professore di Prima Fascia
 - Insegnamento e SSD Corso di **Progettazione Multimediale** (100h) – (CFA 8), CdD di Secondo Livello in Net Art e Culture Digitali
- Principali mansioni e responsabilità

INSEGNAMENTI IN QUALITA' DI AFFIDATARIO DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO A SEGUITO DI PROCEDURE SELETTIVE PUBBLICHE

Affidamenti d'insegnamento universitario Settore Disciplinare ABTEC41 – TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE congruente con il SSD ICAR/17 – DISEGNO secondo la declaratoria dell'Unione Italiana del Disegno del 2014 per le Istituzioni AFAM:

- Date (da – a) 2020-21 (Giorni di lezione n. 17 dal 29-04-2021 al 3-07-2021)
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE**
- Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD Corso di **Tecniche di Modellazione Digitale 3D** (100h lezione + 3,0h esami = 103h) – (CFA 8) per i Corsi di Diploma Accademico di Primo livello in Nuove tecnologie dell'arte, Progettazione Artistica per l'Impresa, Scultura, Grafica, Decorazione e Secondo Livello in Scenografia, Scultura, Grafica, Graduatoria del 15/04/2021 prot. n. 1966/B3 relativa al Bando di selezione pubblica docenze a contratto del 11/03/2021 a.a.2020-21 – 1° classificato su 2 candidati a seguito di procedura selettiva pubblica.
- Date (da – a) 2020-21
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA MILANO**
- Tipo di impiego Vincitore della procedura di valutazione comparativa per l'insegnamento di Rendering 3D (75h) – (CFA 6), Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Scenografia Graduatoria del 4/11/2020 prot. 0005897 relativa al Bando docenze a contratto prot. 0004894 del 17/09/2020 – 1° classificato con punteggio pari a 82,25/100 su 2 candidati a seguito di procedura selettiva pubblica
- Insegnamento e SSD
- Date (da – a) 2020-21 (Giorni di lezione: n. 46 dal 12.11.2020 al 27.02.2021 = 3 mesi)
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA MILANO**
- Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD Corso di **Tecniche di Modellazione Digitale - Computer 3D** (150h lezione + 36h esami = 186h) – (CFA 10), Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Progettazione Artistica per l'Impresa, Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Scenografia, Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Nuove Tecnologie dell'Arte Graduatoria del 4/10/2019 prot. 0007875 (proroga) relativa al Bando docenze a contratto prot. 0006587 del 25/07/2019 a seguito di procedura selettiva pubblica Tipologia contrattuale: contratto di docenza
- Date (da – a) 2019-20 (Giorni di lezione: n. 23 dal 16.10.2019 al 1.02.2020 = 4 mesi)
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA MILANO**
- Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD Corso di **Tecniche di Modellazione Digitale - Computer 3D** (150h lezione + 36h esami = 186h) – (CFA 10), Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Progettazione Artistica per l'Impresa, Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Scenografia, Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Nuove Tecnologie dell'Arte Graduatoria del 4/10/2019 prot. 0007875 relativa al Bando docenze a contratto prot. 0006587 del 25/07/2019 a seguito di procedura selettiva pubblica Tipologia contrattuale: contratto di docenza
- Date (da – a) 2020-21 (Dal 06/11/2020 al 31/10/2021)
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI DI TORINO**
- Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD **Corso di Rendering 3D** (50h lezione + 36h esami = 86h) – (CFA 8)

Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Scenografia
 Graduatoria del 17/12/2018 prot. 3687 (proroga) relativa al Bando docenze a contratto prot. 2680 del 9/10/2018 a seguito di procedura selettiva pubblica
 Giorni di lezione dal 10-11-2020 al 12-06-2021
 Tipologia contrattuale: contratto di docenza

- Date (da – a) 2019-20 (Dal 04/03/2020 al 31/10/2020)
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI DI TORINO**
- Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD **Corso di Rendering 3D** (100h lezione + 36h esami = 136h) – (CFA 8)
 Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Scenografia
 Graduatoria del 17/12/2018 prot. 3687 (proroga) relativa al Bando docenze a contratto prot. 2680 del 9/10/2018 a seguito di procedura selettiva pubblica
 Giorni di lezione: n.17 dal 4-03-2020 al 17-06-2020
 Tipologia contrattuale: contratto di docenza

- Date (da – a) 2018-19 (Dal 27/02/2019 al 31/10/2019)
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI DI TORINO**
- Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD **Corso di Rendering 3D** (50h lezione + 36h esami = 86h) – (CFA 8)
 Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Scenografia
 Graduatoria del 17/12/2018 prot. 3687 relativa al Bando docenze a contratto prot. 2680 del 9/10/2018 - 1° classificato a pari merito su 6 candidati a seguito di procedura selettiva pubblica
 Giorni di lezione: n.5 dal 22-03-2019 al 31-05-2019
 Tipologia contrattuale: contratto di docenza

- Date (da – a) 2018-19
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI**
- Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD **Corso di Rendering 3D** (100h lezione + 25h esami = 125h) – (CFA 8)
 Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Scultura e Nuove Tecnologie
 Graduatoria del 13/03/2019 prot. 666 relativa al Bando di selezione pubblica docenze a contratto decreto n. 6 del 14/02/2019 – 1° classificato con punteggio pari a 99,2/100 su 10 candidati a seguito di procedura selettiva pubblica
 Per complessivi giorni di lezione n. 12 dal 18-04-2019 al 31-10-2019
 Tipologia contrattuale: Contratto di lavoro autonomo

- Date (da – a) 2018-19
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE**
- Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD **Corso di Tecniche di Modellazione Digitale Computer 3D** (100h lezione + 36h esami = 136h) – (CFA 8)
 Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello
 Graduatoria del 26/10/2017 prot. 6815/05b relativa al Bando docenze a contratto prot. 3503/05b del 1/06/2017 – 2° classificato con punteggio pari a 86,4/100 su 3 candidati a seguito di procedura selettiva pubblica
 Giorni di lezione: n.11 dal 03-04-2019 al 03-07-2019
 Tipologia contrattuale: contratto di prestazione d'opera intellettuale

- Date (da – a) 2024-25 (Dal 09-11-2024 al 31/10/2025)
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI**
- Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD **Corso di Tecniche di Modellazione Digitale (50h) – (CFA 8)**
 Corso di Laurea quinquennale in Restauro, Scuola di Restauro
 Per complessivi n. giorni di lezione 14 dal 09.11.2024 al 30-01-2025
 Decreto Direttoriale 2505 del 23/10/2024 relativa al Bando per l'attribuzione, a titolo oneroso, di contratti di insegnamento di diritto privato per l'a.a.2024/25
 Tipologia contrattuale: Prestazione d'opera intellettuale

- Date (da – a) 2023-24 (Dal 21-10-2023 al 31/10/2024)
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI**
- Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD **Corso di Tecniche di Modellazione Digitale (50h) – (CFA 8)**
 Corso di Laurea quinquennale in Restauro, Scuola di Restauro

Per complessivi n. giorni di lezione 14 dal 21.10.2023 al 31-10-2024

Graduatoria del 14-10-2021 prot. n. 2451 relativa al bando di selezione pubblica del 03-08-2021 prot. n. 1991 a seguito di procedura selettiva pubblica

Tipologia contrattuale: Prestazione d'opera intellettuale

- Date (da – a) 2022-23 (Dal 02-11-2022 al 31/10/2023)
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI**
- Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD **Corso di Tecniche di Modellazione Digitale (50h) – (CFA 8)**
Corso di Laurea quinquennale in Restauro, Scuola di Restauro
Per complessivi n. giorni di lezione 14 dal 05.11.2022 al 18-02-2023
Graduatoria del 14-10-2021 prot. n. 2451 relativa al bando di selezione pubblica del 03-08-2021 prot. n. 1991 a seguito di procedura selettiva pubblica
Tipologia contrattuale: Prestazione d'opera intellettuale
- Date (da – a) 2021-22 (Dal 27-10-2021 al 31/10/2022)
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI**
- Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD **Corso di Tecniche di Modellazione Digitale (50h) – (CFA 8)**
Corso di Laurea quinquennale in Restauro, Scuola di Restauro
Per complessivi n. giorni di lezione 12 dal 27.10.2021 al 29-01-2022
Graduatoria del 14-10-2021 prot. n. 2451 relativa al bando di selezione pubblica del 03-08-2021 prot. n. 1991 a seguito di procedura selettiva pubblica
Tipologia contrattuale: Prestazione d'opera intellettuale
- Date (da – a) 2020-21 (Dal 02-11-2020 al 31/10/2021)
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI**
- Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD **Corso di Tecniche di Modellazione Digitale (50h lezione+36h esami = 86h) – (CFA 8)**
Corso di Laurea quinquennale in Restauro, Scuola di Restauro
Per complessivi n. giorni di lezione 14 dal 11.11.2020 al 12-02-2021
Graduatoria del 4-10-2019 prot. n. 449 (proroga) relativa al bando di selezione pubblica del 26-07-2019 prot. n. 0002680 a seguito di procedura selettiva pubblica
Tipologia contrattuale: Prestazione d'opera intellettuale
- Date (da – a) 2019-20 (Dal 7-10-2019 al 31-10-2020)
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI**
- Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD **Corso di Tecniche di Modellazione Digitale (50h lezione+36h esami = 86h) – (CFA 8)**
Corso di Laurea quinquennale in Restauro, Scuola di Restauro
Per complessivi n. giorni di lezione 15 dal 4.04.2020 al 13-06-2020
Graduatoria del 4-10-2019 prot. n. 449 relativa al bando di selezione pubblica del 26-07-2019 prot. n. 0002680 – 1° classificato a seguito di procedura selettiva pubblica
Tipologia contrattuale: Prestazione d'opera intellettuale
- Date (da – a) 2018-19 (Dal 8-10-2018 al 31-10-2019)
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI**
- Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD **Corso di Tecniche di Modellazione Digitale (50h lezione+36h esami= 86h) – (CFA 8)**
Corso di Laurea quinquennale in Restauro, Scuola di Restauro
Per complessivi n. giorni di lezione 13 dal 18.02.2019 al 31-05-2019
Graduatoria del 10-10-2018 prot. n. 369 relativa al bando di selezione pubblica del 31-07-2018 prot. n. 2609 – 1° classificato a seguito di procedura selettiva pubblica
Tipologia contrattuale: Prestazione d'opera intellettuale
- Date (da – a) 2018-19
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI**
- Tipo di impiego Vincitore della procedura di valutazione Comparativa per l'insegnamento di **Tecniche di Rappresentazione Digital Computer 3D (75 h) – (CFA 8) - Settore ABTEC41 – TECNICHE DELLA MODELLAZIONE**
- Insegnamento e SSD Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Scenografia
- Date (da – a) 2017-18 (Dal 20-03-2018 al 31-10-2018)
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI**

- Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD **Corso di Architettura Virtuale** (100h lezione + 36h esami = 136h) – (CFA 8)
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Scenografia
Per complessivi n. 22 giorni di lezione dal 23.03.2018 al 22-06-2018
Graduatoria del 19-03-2018 prot. n. 343 relativa al bando di selezione pubblica del 22-02-2018 prot. n. 530 – 1° classificato a seguito di procedura selettiva pubblica
Tipologia contrattuale: Prestazione d'opera intellettuale
- Date (da – a) 2017-18 (Dal 2-11-2017 al 31-10-2018)
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI**
- Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD **Corso di Tecniche di modellazione 3D** (100h lezione + 36h esami = 136h) – (CFA 8)
Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Scenografia
Per complessivi n. giorni 21 di lezione dal 23.03.2018 al 21-06-2018
Graduatoria del 19-03-2018 prot. n. 343 relativa al bando di selezione pubblica del 22-02-2018 prot. n. 530 – 1° classificato a seguito di procedura selettiva pubblica
Tipologia contrattuale: Prestazione d'opera intellettuale
- Date (da – a) 2017-18 (Dal 2-11-2017 al 31-10-2018)
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI**
- Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD **Corso di Tecniche di Modellazione Digitale** (50h lezione + 36h esami = 86h) – (CFA 8),
Corso di Laurea quinquennale in Restauro, Scuola di Restauro
Per complessivi n. 13 giorni di lezione dal 19.02.2018 al 04-06-2018
Graduatoria del 5-10-2017 prot. n. 3693 relativa al bando di selezione pubblica del 2-08-2017 prot. n. 2919 – 1° classificato a seguito di procedura selettiva pubblica
Tipologia contrattuale: Prestazione d'opera intellettuale
- Date (da – a) 2016-17 (Dal 5-11-2016 al 31-10-2017)
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI**
- Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD **Corso di Tecniche di Modellazione Digitale** (50h lezione + 36h esami = 86h) – (CFA 8),
Corso di Laurea quinquennale in Restauro, Scuola di Restauro
Per complessivi giorni di lezione n. 12 (orario lezione dal 6.03.2017 al 5.06.2017)
Graduatoria del 24-10-2016 prot. n. 2634 relativa al bando di selezione pubblica del 31-08-2016 prot. n.1739 – 1° classificato a seguito di procedura selettiva pubblica
Tipologia contrattuale: Prestazione d'opera intellettuale
- Date (da – a) 2017-18
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA**
- Tipo di impiego Membro della Commissione d'esame
- Insegnamento e SSD **Corso di Tecniche della Modellazione Digitale 3D**, Corso di Diploma Corso di diploma accademico di primo livello in Grafica editoriale della Scuola di Progettazione Artistica per l'impresa, Corso di diploma accademico di primo livello in Arti multimediali e tecnologiche della Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte
- Date (da – a) 2016-17
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA**
- Tipo di impiego Membro della Commissione d'esame
- Insegnamento e SSD **Corso di Tecniche della Modellazione Digitale 3D**, Corso di Diploma Corso di diploma accademico di primo livello in Grafica editoriale della Scuola di Progettazione Artistica per l'impresa, Corso di diploma accademico di primo livello in Arti multimediali e tecnologiche della Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte
- Date (da – a) 2015-16
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA**
- Tipo di impiego Membro della Commissione d'esame
- Insegnamento e SSD **Corso di Tecniche della Modellazione Digitale 3D**, Corso di Diploma Corso di diploma accademico di primo livello in Grafica editoriale della Scuola di Progettazione Artistica per l'impresa, Corso di diploma accademico di primo livello in Arti multimediali e tecnologiche della Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte
- Date (da – a) 2014-15
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA**

- Tipo di impiego Membro della Commissione d'esame
- Insegnamento e SSD **Corso di Tecniche della Modellazione Digitale 3D**, Corso di Diploma Corso di diploma accademico di primo livello in Grafica editoriale della Scuola di Progettazione Artistica per l'impresa, Corso di diploma accademico di primo livello in Arti multimediali e tecnologiche della Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte

Affidamenti d'insegnamento Settore Disciplinare ABTEC38 – APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE:

- Date (da – a) 2020-21
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE**
- Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD Corso di **Applicazioni Digitali per l'Arte 1** (100h lezione + 6,39h esami = 106,39h) – (CFA 8) per i Corsi di Diploma Accademico di Primo livello in Nuove tecnologie dell'arte, Pittura, Grafica.
Graduatoria del 27/04/2021 con relativo decreto di approvazione prot. n. 2287/B3 del 3/05/2021 relativa al Bando di selezione pubblica docenze a contratto del 11/03/2021 a.a.2020-21 – 1° classificato su 4 candidati a seguito di procedura selettiva pubblica.
- Date (da – a) 2020-21 (Dal 13.03.2021 al 31.10.2021)
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA**
- Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD Corso di **Elaborazione Digitale dell'immagine** (99h comprensivo delle sessioni d'esame) – (CFA 8), Corso di diploma accademico di primo livello in Arti Multimediali e Tecnologiche della Scuola di Progettazione Artistica per l'impresa, Corso di diploma accademico di primo livello in
Arti multimediali e tecnologiche della Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte
Graduatoria d'Istituto prot. n. 0016679 del 08/07/2019 (proroga) relativo al bando di selezione pubblica DD. n. 76 prot. 10554 del 04-05-2018 – 4° classificato a seguito di procedura selettiva pubblica
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) 2019-20 (Dal 11.04.2020 al 31.10.2020)
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA**
- Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD Corso di **Elaborazione Digitale dell'immagine** (126h comprensivo delle sessioni d'esame) – (CFA 8), Corso di diploma accademico di primo livello in Arti Multimediali e Tecnologiche della Scuola di Progettazione Artistica per l'impresa, Corso di diploma accademico di primo livello in
Arti multimediali e tecnologiche della Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte
Per complessivi giorni di lezione n. 13 (dal 11.04.2020 al 04.07.2020)
Graduatoria d'Istituto prot. n. 0016679 del 08/07/2019 (proroga) relativo al bando di selezione pubblica DD. n. 76 prot. 10554 del 04-05-2018 - 4° classificato a seguito di procedura selettiva pubblica
Tipologia contrattuale: Prestazione d'opera intellettuale
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) 2018-19 (Dal 16.03.2019 al 31.10.2019)
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA**
- Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD Corso di **Elaborazione Digitale dell'immagine** (118h comprensivo delle sessioni d'esame) – (CFA 8), Corso di diploma accademico di primo livello in Arti Multimediali e Tecnologiche della Scuola di Progettazione Artistica per l'impresa, Corso di diploma accademico di primo livello in
Arti multimediali e tecnologiche della Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte
Per complessivi giorni di lezione n. 13 (dal 16.03.2019 al 26.06.2019)
Decreto n. 168, proroga prot. 16496 del 31/10/2017) - bando di selezione pubblica DD. n. 488 prot. 6887 del 26-04-2016 a seguito della procedura selettiva pubblica
Tipologia contrattuale: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) 2017-18 (Dal 16.03.2018 al 31.10.2018)

- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA**
- Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD Corso di **Elaborazione Digitale dell'immagine** (103h comprensivo delle sessioni d'esame) – (CFA 8), Corso di diploma accademico di primo livello in Grafica editoriale della Scuola di Progettazione Artistica per l'impresa, Corso di diploma accademico di primo livello in Arti multimediali e tecnologiche della Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte
Per complessivi giorni di lezione n. 15 (dal 16.03.2018 al 28.06.2018)
Graduatoria d'Istituto prot. n. 19496 del 10-11-2016 (proroga prot. 16496 del 31/10/2017) – relativo al bando di selezione pubblica DD. n. 488 prot. 6887 del 26-04-2016 – 4° classificato a seguito di procedura selettiva pubblica
Tipologia contrattuale: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) 2016-17 (Dal 08.03.2017 al 30.09.2017)
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA**
- Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD Corso di **Elaborazione Digitale dell'immagine** (99h comprensivo delle sessioni d'esame) – (CFA 8), Corso di diploma accademico di primo livello in Grafica editoriale della Scuola di Progettazione Artistica per l'impresa, Corso di diploma accademico di primo livello in Arti multimediali e tecnologiche della Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte
Per complessivi giorni di lezione n. 14 (orario lezione dal 08.03.2017 al 24.06.2017)
Graduatoria d'Istituto prot. n. 19496 del 10-11-2016 – relativo al bando di selezione pubblica DD. n. 488 prot. 6887 del 26-04-2016 – 4° classificato a seguito di procedura selettiva pubblica
Tipologia contrattuale: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) 2015-16 (Dal 09.03.2016 al 30.09.2016 = 11 mesi)
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA**
- Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD Corso di **Elaborazione Digitale dell'immagine** (99h comprensivo delle sessioni d'esame) – (CFA 8), Corso di diploma accademico di primo livello in Grafica editoriale della Scuola di Progettazione Artistica per l'impresa, Corso di diploma accademico di primo livello in Arti multimediali e tecnologiche della Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte
Per complessivi giorni di lezione n. 13 (orario lezione dal 09.03.2016 al 18.06.2016)
Graduatoria d'Istituto del 3-11-2014 prot. n. 19209/A1A (proroga prot. 9930/A1A/Econ 05/06/2015) - 3° classificato a seguito di procedura selettiva pubblica
Tipologia contrattuale: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) 2014-15 (Dal 11.03.2015 al 31.10.2015 = 11 mesi)
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA**
- Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD Corso di **Elaborazione Digitale dell'immagine** (99h comprensivo delle sessioni d'esame) – (CFA 8), Corso di diploma accademico di primo livello in Grafica editoriale della Scuola di Progettazione Artistica per l'impresa, Corso di diploma accademico di primo livello in Arti multimediali e tecnologiche della Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte
Per complessivi giorni di lezione n. 13 (orario lezione dal 11.03.2015 al 20.06.2015)
Graduatoria d'Istituto del 3-11-2014 prot. n. 19209/A1A - 3° classificato a seguito di procedura selettiva pubblica
Tipologia contrattuale: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) 2014-15
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FROSINONE**
- Tipo di impiego Vincitore della procedura di valutazione comparativa per l'insegnamento di Computer Graphic (75h) – (CFA 8) – settore ABTEC38 - APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE
- Insegnamento e SSD
- Date (da – a) 2020-21

- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE**
- Tipo di impiego Vincitore della Procedura di valutazione comparativa per la titolarità dell'incarico d'insegnamento di Applicazioni Digitali per l'Arte 2 (75 h). 1° classificato su 4 candidati
- Insegnamento e SSD
- Date (da – a) 2020-21
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE**
- Tipo di impiego Vincitore della Procedura di valutazione comparativa per la titolarità dell'incarico d'insegnamento di Computer Graphic (75 h). 1° classificato su 2 candidati
- Insegnamento e SSD
- Date (da – a) 2020-21
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI REGGIO CALABRIA**
- Tipo di impiego Vincitore della Procedura di valutazione comparativa per la titolarità dell'incarico d'insegnamento di Elaborazione Digitale dell'Immagine (100h). 1° classificato con punteggio pari a 101,5 su 9 candidati
- Insegnamento e SSD

Affidamenti d'insegnamento universitario Settore Disciplinare ABPR15 – METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE congruente con il SSD ICAR/17 – DISEGNO secondo la declaratoria dell'Unione Italiana del Disegno del 2014 per le Istituzioni AFAM:

- Date (da – a) 2020-21 (Dal 8/03/2021 al 31/10/2021)
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA**
- Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD Corso di **Tecniche di Rappresentazione dello Spazio** (50h lezione + 36h esami = 86h) – (CFA 6), Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Decorazione
Provvedimento approvazione graduatoria: prot. n. 0006090 del 18/10/2020 relativa al bando di selezione prot. 0004345 del 08/07/2019
Tipologia contrattuale: Prestazione d'opera
- Date (da – a) 2019-20 (Dal 12/03/2020 al 31/10/2020)
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA**
- Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD Corso di **Tecniche di Rappresentazione dello Spazio** (50h lezione + 36h esami = 86h) – (CFA 6), Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Decorazione
Per complessivi giorni n. 11 (orario lezione dal 17.04.2020 al 26.06.2020)
Provvedimento approvazione graduatoria: prot. n. 0006090 del 18/10/2020 relativa al bando di selezione prot. 0004345 del 08/07/2019 – 1° classificato con punteggio pari a 88,60/100 su 9 candidati a seguito di procedura selettiva pubblica
Tipologia contrattuale: Prestazione d'opera
- Date (da – a) 2015-16 (Dal 14.03.2016 al 28.02.2017 = 11 mesi)
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA MILANO**
- Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD Corso di **Rappresentazione dell'Architettura** (45h lezione + 36h esami = 81h) – (CFA 6), Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Progettazione Artistica per l'Impresa, Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate, Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa
Per complessivi giorni n. 9 (orario lezione dal 14.03.2016 al 18.06.2016)
Provvedimento approvazione graduatoria: prot. n. 9654/B12 del 10/10/2014 a seguito di procedura selettiva pubblica
Tipologia contrattuale: Prestazione d'opera

Affidamenti d'insegnamento Settore Disciplinare ABPR16 – Disegno per la Progettazione - congruente con il SSD ICAR/17 – DISEGNO secondo la declaratoria dell'Unione Italiana del Disegno del 2014 per le Istituzioni AFAM:

- Date (da – a) 2020-21 (dal 10-05-2021 al 2-07-2021 per complessivi giorni di lezione n. 17)
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI REGGIO CALABRIA**
- Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD Corso di **Fondamenti di Disegno Informatico** (150h) – (CFA 6), Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Scenografia
Graduatoria del 26/04/2021 prot. n. 0001527 del 27/04/2021 relativa alla procedura di valutazione comparativa per docenze a contratto a.a 2020-21 del 11/03/2021 – 2°

classificato con punteggio pari a 92/100 su 6 candidati a seguito di procedura selettiva pubblica

Tipologia contrattuale: Contratto di Prestazione d'Opera per lavoro Autonomo ex art. 2222 Codice Civile

- Date (da – a) 2021-22
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO**
- Tipo di impiego Vincitore della Procedura di valutazione comparativa per la titolarità dell'incarico d'insegnamento di **Disegno Tecnico e Progettuale** (100h).
Graduatoria del Prot. 8687 del 26/10/2021 relativa alla procedura di valutazione comparativa per docenze a contratto a.a 2021-22 del Decreto n. 42/B prot. 5925 del 30/07/21 – 1° classificato con punteggio pari a 77,3/100 su 8 candidati a seguito di procedura selettiva pubblica
- Insegnamento e SSD
- Date (da – a) 2021-22
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO**
- Tipo di impiego Vincitore della Procedura di valutazione comparativa per la titolarità dell'incarico d'insegnamento di **Disegno e Rilievo dei beni culturali** (100h).
Graduatoria del Prot. 9496 del 16/11/2021 relativa alla procedura di valutazione comparativa per docenze a contratto a.a 2021-22 del Decreto n. 42/B prot. 5925 del 30/07/21 – 1° classificato con punteggio pari a 76,8/100 su 6 candidati a seguito di procedura selettiva pubblica
- Insegnamento e SSD

Affidamenti d'insegnamento universitario Settore Disciplinare ABVPA62 – TEORIE E PRATICHE DELLA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI

- Date (da – a) 2015-16
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA**
- Tipo di impiego
- Insegnamento e SSD Vincitore della procedura di valutazione comparativa per l'insegnamento di di **Comunicazione e Valorizzazione dei Beni Archivistici** (45h) – (CFA 6) – settore ABVPA62 – TEORIE E PRATICHE DELLA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI

Ore per la partecipazione agli esami in qualità di Relatore di tesi di Laurea

- Date (da – a) 2018-19
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA, Dip. Di Progettazione Arti Applicate, Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa**
- Tipo di impiego Relatore per tesi Corso di Diploma Accademico di II Livello in Grafica e Fotografia
"La Comunicazione Grafica e il Ruolo delle Nuove Tecnologie per la Rappresentazione dell'Architettura e del Paesaggio Urbano", candidato: Xu Guangyu matr. 13979, votazione: 99/110 e lode (Discussione del 26 luglio 2019), (6h per 5 mesi lavorativi)
Relatore: Prof. Arch. Alessandro De Masi
- Insegnamento e SSD **Settore ABTEC38 – APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE**
- Date (da – a) 2020-21
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA, Dip. Di Progettazione Arti Applicate, Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa**
- Tipo di impiego Relatore per tesi Corso di Diploma Accademico di II Livello in Arti Multimediali e Tecnologiche "Strategie Multimediali di Smart Heritage per la Valorizzazione di Aree Paesaggistiche e di alcuni percorsi Culturali del Territorio del Municipio Roma V", candidato: Gaetano Ferrara matr. 14267, votazione: 109/110 e lode (Discussione del 27 luglio 2021)
Relatore: Prof. Arch. Alessandro De Masi
- Insegnamento e SSD **Settore ABTEC38 – APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE**

Inclusione in graduatorie di merito di concorso pubblico per titoli presso le Istituzioni AFAM per il conferimento di incarichi di insegnamento nei Corsi di Diploma Accademico di I e II livello Settori Disciplinari ABTEC38, ABPR15, ABVPA62, ABST42 e ABPR16

- Date (da – a) 2020-21
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE**

- Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD Vincitore della Procedura di valutazione comparativa per la titolarità dell'incarico d'insegnamento di **Applicazioni Digitali per l'Arte 2** (75 h) - Settore disciplinare ABTEC38 -1° classificato su 4 candidati

- Date (da – a) 2020-21
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE**
- Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD Vincitore della Procedura di valutazione comparativa per la titolarità dell'incarico d'insegnamento di **Computer Graphic** (75 h) Settore disciplinare ABTEC38 - 1° classificato su 2 candidati

- Date (da – a) 2018-19
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA**
- Tipo di impiego
- Insegnamento e SSD Inclusionione nella Graduatoria definitiva - bando D.D. n.488, prot. 6887- Settore disciplinare ABTEC41 – Tecniche di Modellazione, 3° posto / 3 candidati, Punteggio 73

- Date (da – a) 2016-17
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA**
- Tipo di impiego
- Insegnamento e SSD Inclusionione nella Graduatoria definitiva - bando D.D. n.488, prot. 6887- Settore disciplinare ABTEC38 - Applicazioni digitali per le arti visive, 4° posto / 25 candidati, Punteggio 27.

- Date (da – a) 2016-17
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA**
- Tipo di impiego
- Insegnamento e SSD Inclusionione nella Graduatoria definitiva - bando D.D. n.488, prot. 6887- Settore disciplinare ABPR15 - Metodologia della progettazione, 2° posto / 22 candidati, Punteggio 30

- Date (da – a) 2016-17
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA**
- Tipo di impiego
- Insegnamento e SSD inclusionione nella Graduatoria definitiva - bando D.D. n.488, prot. 6887- Settore disciplinare ABVPA62 - Teorie e pratiche della valorizzazione dei beni culturali, 5° posto / su 14 candidati, Punteggio 22

- Date (da – a) 2016-17
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA**
- Tipo di impiego
- Insegnamento e SSD inclusionione nella Graduatoria del 26 febbraio 2015 prot. 970 - Settore disciplinare ABST 42 - Storia del Disegno e della Grafica d'arte, 2° posto / su 3 candidati, Punteggio 46

- Date (da – a) 2016-17
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI BRERA DI MILANO**
- Tipo di impiego
- Insegnamento e SSD inclusionione nella Graduatoria del 7 ottobre 2016 prot. 0008234 - Settore disciplinare ABPR16 - Teoria e pratica del disegno prospettico, 2° posto / su 3 candidati. Punteggio 40,75

- Date (da – a) 2016-17
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI BRERA DI VERONA**
- Tipo di impiego
- Insegnamento e SSD inclusionione nella Graduatoria di ottobre 2016 - Settore disciplinare ABPR16 - Disegno Tecnico e progettuale, 2° posto / su 3 candidati

- Date (da – a) 2016-17
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI BRERA DI MILANO**
- Tipo di impiego
- Insegnamento e SSD inclusionione nella Graduatoria del ottobre 2014 prot. - Settore disciplinare ABPR15 – Rappresentazione dell'Architettura, 3° posto / su 6 candidati

- Date (da – a) 2016-17
- Nome dell'Ateneo **ACCADEMIA DI BELLE ARTI BRERA DI FROSINONE**
- Tipo di impiego
- Insegnamento e SSD inclusione nella Graduatoria del marzo 2015 prot. - Settore disciplinare ABTEC38 – Graphic Design, 1° posto / su 2 candidati

Relatore di tesi di laurea

- Date (da – a) 2018 - 2019
La Comunicazione Grafica e il Ruolo delle Nuove Tecnologie per la Rappresentazione dell'Architettura e del Paesaggio Urbano
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA, Dip. Di Progettazione Arti Applicate, Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa
 Corso di Diploma Accademico di II Livello in Grafica e Fotografia
 candidato: Xu Guangyu matr. 13979
 votazione: 99/110 e lode
Settore ABTEC38 – APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE
- Date (da – a) **STRATEGIE MULTIMEDIALI DI SMART HERITAGE PER LA VALORIZZAZIONE DI AREE PAESAGGISTICHE E DI ALCUNI PERCORSI CULTURALI DEL TERRITORIO DEL MUNICIPIO ROMA V**
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA, Dip. Di Progettazione Arti Applicate, Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa
 Corso di Diploma Accademico di II Livello in Arti Multimediali
 candidato: Gaetano Ferrara matr. n. 14267
 votazione: 109/110
Settore ABTEC38 – APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE

C.3.1 AFFIDAMENTI DI INCARICO DI DOCENZA PRESSO ISTITUZIONI DI ALTA FORMAZIONE

- Date (da – a) 2024-25 (30/04/2025 al 13/05/2025)
- Nome dell'Ateneo **SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E DI STUDIO DELL'OPIFICIO DELLE PIETRE DURE del Ministero della Cultura, Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali**
- Tipo di impiego Vincitore in data 17/09/2024 della procedura comparativa per l'insegnamento di Rilievo 3D ai sensi dell'art. 2222 del C.C. e dell'art. 7 comma 6 del Dlgs 165/2001
- Insegnamento e SSD **Rilievo 3D, 1CF (8h), PFP 1, 4 – V Anno**
- Principali mansioni e responsabilità Formazione professionale
- Date (da – a) 2023-24 (11/04/2024 al 24/04/2024)
- Nome dell'Ateneo **SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E DI STUDIO DELL'OPIFICIO DELLE PIETRE DURE del Ministero della Cultura, Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali**
- Tipo di impiego Affidamento di Incarico di Insegnamento. Vincitore in data 19/09/2023 della procedura comparativa per l'insegnamento di Rilievo 3D ai sensi dell'art. 2222 del C.C. e dell'art. 7 comma 6 del Dlgs 165/2001
- Insegnamento e SSD **Rilievo 3D, 1CF (8h), PFP 1, 4 – V Anno**
- Principali mansioni e responsabilità Formazione professionale

C.3.2 INSEGNAMENTO PRESSO ISTITUZIONI SUPERIORI INTERNAZIONALI

Affidamenti d'insegnamento universitario SSD ICAR/17 – DISEGNO dal 2002 al 2018 congruenti con i Settori Disciplinari ABPR15 – METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE, ABPR16 – DISEGNO PER LA PROGETTAZIONE, ABTEC41 – TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE secondo la declaratoria dell'Unione Italiana del Disegno del 2014 per le Istituzioni AFAM:

- Date (da – a) **Ente FORMPROGET, CENTRO UNIVERSITARIO EUROPEO PER I BENI CULTURALI (CUEBC)**
2008
- Nome dell'Ateneo Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, Villa Rufolo, 84010 Ravello (Salerno)
- Tipo di impiego Professore a Contratto
- Insegnamento e SSD **Docente di Disegno (10h) - Corso di Tecnico del Restauro SSD ICAR/17 – DISEGNO**
- Principali mansioni e responsabilità Formazione professionale

- Date (da – a) 2002
- Nome dell'Ateneo LUISS Management School of Business, Ministero Università Ricerca Scientifica, MIUR, Consorzio Arka, Roma
Napoli, Centro Direzionale Isola F11 - Napoli
- Tipo di impiego Incarico di Docenza
- Insegnamento e SSD **Corso di Beni Culturali in Campania (48 h)** - Alta Formazione Professionale (Master) SSD ICAR/17 – DISEGNO per il Master II Master II Esperto in Gestione ed Economia dei Beni Culturali – cod. MIUR 5259/94
P.O. "Ricerca Scientifica, Sviluppo Tecnologico, Alta Formazione" (dal 3.10.2002 al 09.12.2002)
- Principali mansioni e responsabilità Formazione professionale

Affidamenti d'insegnamento universitario SSD ICAR/15 – ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO congruente con il settore ABVPA62 – TEORIE E PRATICHE DELLA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI:

- Date (da – a) 2004
- Nome dell'Ateneo **Ministero Università Ricerca Scientifica – MIUR, Consorzio A.R.K.A.**
N. Prot. 4391/01 Napoli
Centro Direzionale Isola F11 – Napoli
- Tipo di impiego Incarico di Docenza
- Insegnamento e SSD Master I Mobility Management (dal 29-04-04 al 18-05-04)
"Programma Operativo Nazionale Ricerca Scientifica, Sviluppo Tecnologico, Alta Formazione" 2000-2006 – numero Prot. 1311/511
Corso di Assetto urbanistico-economico territoriale (60 h)
Alta Formazione Professionale (Master)
- Principali mansioni e responsabilità Formazione professionale

C.3.3 ALTRE ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO NELL'AMBITO DELLE PROFESSIONI UTILI PER LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURALE

Affidamenti d'insegnamento – Enti Regionali per corsi professionalizzanti – SSD ICAR/17 – DISEGNO congruenti con i Settori Disciplinari ABPR15 – METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE, ABPR16 – DISEGNO PER LA PROGETTAZIONE, ABTEC41 – TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE secondo la declaratoria dell'Unione Italiana del Disegno del 2014 per le Istituzioni AFAM:

- Date (da – a) 2003
 - Nome dell'Ateneo **CONSORZIO TERAS, REGIONE CAMPANIA, Napoli**
Regione Campania, Consorzio TERAS, Napoli
Via G. Porzio, 4 Centro Direzionale Isola F11 - Napoli
 - Tipo di impiego Incarico di Docenza
 - Insegnamento e SSD **Restauro Legni Antichi**
Corso di Disegno (42 h) - (dal 28-03-2003 al 23-05-2003)
Formazione professionale
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a) 1999 - 2000
 - Nome dell'Ateneo **CONSORZIO CONFORM (Salerno), REGIONE CAMPANIA**
Regione Campania, Consorzio Conform
Via S. Leonardo 120 – 84100 Salerno
 - Tipo di impiego Incarico di Docenza
 - Insegnamento e SSD **Corso di Rilievo Topografico ed Architettonico (32 h) - (dal 18-10-1999 al 3-02-2000) - SSD ICAR/17 – DISEGNO - Corso di Formazione Regionale "Tecnico addetto al recupero e alla conservazione dei beni culturali"**
Attività F.S.E. – Piano Regionale di Formazione Professionale 1997/ Delibera di G.R. 369 DEL 29/01/98
 - Principali mansioni e responsabilità Formazione professionale
-
- Date (da – a) 1999 - 2000

- Nome dell'Ateneo
- Tipo di impiego
- Insegnamento e SSD

Regione Campania, Consorzio Conform - Via S. Leonardo 120 – 84100 Salerno

Incarico di collaborazione per attività di Docenza

Corso di Rilievo Topografico ed Architettonico (120h) per lo Stage che si è tenuto nel corso di Formazione Regionale "Tecnico addetto al Recupero e alla Conservazione dei Beni Culturali" (dal 18-02-2000 al 10-03-2000) - Corso di Formazione Regionale "Tecnico addetto al recupero e alla conservazione dei beni culturali "

Attività F.S.E. – Piano Regionale di Formazione Professionale 1997/ Delibera di G.R. 369 DEL 29/01/98

Formazione professionale

- Principali mansioni e responsabilità

ORDINE DEGLI ARCHITETTI PPC DI NAPOLI E PROVINCIA

2000

- Date (da – a)
- Nome dell'Ateneo
- Insegnamento e SSD

ORDINE DEGLI ARCHITETTI PPC DI NAPOLI E PROVINCIA

TUTOR nei Corsi di Orientamento per i Concorsi a cattedra nella scuola di primo e secondo grado

Ambito disciplinare 1- Classe di Concorso 25/A (Disegno) e 28/A (Storia dell'Arte), presso il Liceo Artistico di Napoli e l'Istituto d'Arte Statale Palazzi di Napoli nei giorni 30.06 e 3, 7,

10,11 e 17.07.2000 (20h) - (ITALY)

Formazione professionale

- Principali mansioni e responsabilità

2. POSSESSO DEL REQUISITI D) DELL'AVVISO AVVISO PUBBLICO:

- ESERCIZIO DELLA LIBERA PROFESSIONE IN AMBITO DI TUTELA PAESAGGISTICA;

D. ESPERIENZE LAVORATIVE PRESSO PRIVATI

ESPERIENZE LAVORATIVE MATURATE PRESSO ENTI E SOGGETTI PRIVATI PER ATTIVITÀ RIGUARDANTI BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI

C.1.1 Incarichi professionali in qualità di architetto

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 09/2003 all'11/2003

Proprietario della Pizzeria di viale Beneduce
Viale Benedice, Caserta (Italy)

Bar – Pizzeria Trieste, 80 Mq

Progettista

Progetto preliminare

Rilievo di Beni Architettonici

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da 10/2016 all'11/2016

Proprietà Sig. [REDACTED]
Napoli

Privato

Relazione Tecnica Asseverata e Rilievo Architettonico diretto dell'immobile per la Segnalazione Certificata di inizio Attività della suddetta proprietà

• Date (da – a)

Da 10/2014 all'11/2014

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Pescheria "o putulano", Porta di San Gennaro, Napoli

- Tipo di azienda o settore

Privato

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

Rilevo Architettonico diretto della suddetta area commerciale

Importo: €.

• Date (da – a)

Dal 02/11/2003 al 11/06/2004

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Montepulciano (Siena)

- Tipo di azienda o settore

Azienda agrituristica il Serraglio. Via della Montagna 11, 53045 - Montepulciano

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Progetto di una casa unifamiliare e dell'area verde della suddetta tenuta Montepulciano (Siena) Importo e categorie dei lavori: E.2.000,00. Progetto definitivo, esecutivo in collaborazione con il Prof. Arch. Pasquale De Masi.

Progetto definitivo, esecutivo

2. POSSESSO DEL REQUISITI D) DELL'AVVISO AVVISO PUBBLICO:

- SPECIFICHE FUNZIONI E ATTIVITÀ TECNICHE RIGUARDANTI LA TUTELA DEL PAESAGGIO ALL'INTERNO DI AMMINISTRAZIONI PUBBLICHE O PRIVATE;

E. ARTICOLI E PUBBLICAZIONI

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALLA TUTELA E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE, TUTELA DEI BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI COME INDICATO NELLE AREE DI RICERCA 1, 2, 3, 4

AREA 1 ANALISI DATI	AREA 2 AQUISIZIONE DATI	AREA 3 RAPPRESENTAZIONE DATI REALI	AREA 4 COMUNICAZIONE DATI
AREA 5 MODELLI PERCETTIVI STORICIZZATI Cultura Antica e Modelli Percettivi; Valori espressivi nella comunicazione del progetto del patrimonio architettonico e di design;		AREA 6 ARCHITECTURAL GEOMETRY Architectural Geometry e i nuovi metodi digitali di rappresentazione (Superfici piegate) Sistemi nodali per le rappresentazioni digitali	

Riviste Scientifiche Internazionali di classe A per l'area 08 (secondo la classificazione ANVUR)

- 1- 2021 DE MASI A., Computational Model of Intersections Representation as Apparatus of Contents Multi-scalar, Retrospective and Resilient for the research of Connotations, Simulations and Sustainability in the Landscape Assets. Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., 2021, Copernicus.
- 2- 2021 DE MASI A., Digital Documentation's Ontology: Contemporary Digital Representation as Express and Shared Models of Regeneration and Resilience in the Platform BIM / Contaminated Hybrid Representation. Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., 2021, Copernicus.
- 3- 2019 DE MASI A., Strategies of Digital Knowledge's Representation: From De-Morphogenesis at MSH-BIM. Optical, Theatrical illusion and Perspective in the Neapolitan School's Architecture Drawing. Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., Volume XLII-4/W18, 2019 www.int-arch-photogramm-remote-sens-spatial-inf-sci.net/XL-5-W7/113/2015/doi:10.5194/isprsarchives-XL-5-W7-113-2015. ISSN 2194-9034, <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-4-W18-305-2019>
- 4- 2015 DE MASI A., Survey Guidelines and its Reading Criteria for Monitoring and Transmitting Cultural Heritage Values. Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., Volume XL-5/W7, pp. 113-121, 2015, www.int-arch-photogramm-remote-sens-spatial-inf-sci.net/XL-5-W7/113/2015/ doi:10.5194/isprsarchives-XL-5-W7-113-2015. ISSN 2194-9034, Copernicus
- 5- 2007 DE MASI A. DE MASI P., Outcome of the Representation of Architecture: Image and Memory. In International Society for Photogrammetry and Remote Sensing (proceedings/xxxvi/5-c53/papers/FP052). XXI International CIPA Symposium Proceedings "Anticipating the future of the cultural past", Athens, Greece. ISSN 1682-1750

Riviste Scientifiche Internazionali

- 6- 2010 DE MASI A., Architectural Models and Complex Geometries. In The International Journal of the Image, Los Angeles, University of California, USA, Volume 1, Number 3, Common Ground. ISSN 2154-8560
- 7- 2009 DE MASI A., 1° Report of Team International Research - UNESCO World Heritage Centre (Paris), "Rural Vernacular Heritage" 2007-2011": Campania Felix (Italy), Cultural Landscape and rural environments governance (October 2008) - UNESCO World Heritage Centre – Paris, France – ISSN 1887-1658

- 8- 2007 DE MASI A., Architettura Rurale tra Villa Literno e Carinola (Caserta). In Forum UNESCO –Polytechnic University of Valencia, Spain. I.S.S.N. 1887-1658 (in English), pag.40.

Riviste Scientifiche Nazionali

- 9- 2006 DE MASI A., Architettura Rurale tra villa Literno e Carinola (Ce). In 4° edizione del Premio Roberto Marrama 2006 (vol.1), pp.195-198, Napoli: il Sole 24 Ore (Italy)
- 10- 2004 DE MASI A., Segni e Colori, Comune di Cimitile (Na). In 1°Premio di Architettura per Giovani Architetti e Ingegneri (vol.1 pp.82-83). ISBN 88-8090-195-2. Napoli: Nicola Longobardi Editore

Contributi in volume

- 11- 2018 DE MASI A., Eco Sustainable Graphic Heritage Drawing for a Contemporary Territories Learning and the creating Smart Cities. In: Ioannides M. et al. (eds) Digital Heritage. Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection. EuroMed 2018. Lecture Notes in Computer Science, vol 11197, pp 262-270, Springer, Cham. ISBN 978-3-030-01764-4. https://doi.org/10.1007/978-3-030-01765-1_29.
- 12- 2015 DE MASI A., From knowledge to Complex Representation_ Interpretation of Material System, Survey Guidelines and Reading Criteria, Multi-Representation of 3D City Models for Cultural Heritage. In GUIDI G., SCOPIGNO R., TORRES J.C., GRAF H. (a cura di), 2015 DIGITAL HERITAGE International Congress, federating 21st Int'l VSMM e 13th Eurographics GCH, plus Special Sessions from CIPA ICOMOS/ISPRS Special Heritage Documentation Workshop, CAA Fall Symposium, 7th Int'l Meeting Arqueológica 2.0, Archeovirtual, ICOMOS Digital Interpretation Panel, Granada, Spain, IEEE, 2015, Volume 2, IEEE Catalog Number: CFP1508W-PRT, ISBN: 978-1-5090-0254-2.
- 13- 2015 A. DE MASI, Digital Representation Platform and Multi-Scale Representation for a Multidisciplinary Knowledge of Some UNESCO World Heritage Sites in Italy. In 8th International Workshop on Personalized Access to Cultural Heritage (PATCH 2015), Atlanta, GA, USA, 29 March – 1 April 2015. Vol. n. 1, CEUR Workshop Proceedings, ISSN 1613-0073, vol. 1352/ paper 6
- 14- 2015 DE MASI A., Documentation, Digital Survey and Protection for a Multidisciplinary Knowledge of Some Urban Historic Landscape in Italy. In LOLLINO G., GIORDAN D., MARUNTEANU C., CHRISTARAS B., YOSHINORI I., MARGOTTINI C. (a cura di), Engineering Geology for Society and Territory - Volume 8 - Preservation of Cultural Heritage, Springer International Publishing, pp.351-356. ISBN 978-3-319-09408-3, DOI: 10.1007/978-3-319-09408-3_61
- 15- 2014 DE MASI A., 3D Data Acquisition and Processing Methods for a Multidisciplinary Knowledge of Some UNESCO WHS in Milan, Italy. In Documentation, Conservation and Restoration of the Architectural Heritage and Landscape Protection. Department of Architecture of the University of Florence and Technical School of Architecture of the Polytechnic University of Madrid, Alinea Editrice, Firenze, 2014. ISBN 978-88-6055-829-9
- 16- 2014 DE MASI A., Documentation, Digital Survey and Protection for a Multidisciplinary Knowledge of Some Urban Historic Landscape in Italy. In LOLLINO G., GIORDAN D., MARUNTEANU C., CHRISTARAS B., YOSHINORI I., MARGOTTINI C. (a cura di), Engineering Geology for Society and Territory - Volume 8 - Preservation of Cultural Heritage, Springer International Publishing, pp.351-356. ISBN 978-3-319-09408-3
- 17- 2011 DE MASI A., Campania Felix, Italy: Measurement, Advanced Survey and Visual Communication of Cultural Landscape and Small Urban Centers. In XXIII International CIPA Symposium Proceedings, PRAGUE, Czech Technical University in Prague, 2011, pp. ISSN 1802-2669
- 18- 2010 DE MASI A., New Models of Representations and Governance of Cultural Landscapes. In Scientific Conference FLORENCE+10 LIVING LANDSCAPE "The European Landscape Convention in Research Perspective", UNISCAPE, LANDSCAPE EUROPE, Consiglio d'Europa, Università di Firenze, Firenze (Italy) Vol. II (pag.198-203). ISBN: 978-88-8341459-6
- 19- 2006 DE MASI A., Mitologia e Fascinazione nella Grafica Architettonica. In XI Congresso Internazionale "Expresión grafica Arquitectónica. Uses of drawing in architectural production today" Siviglia, maggio 2006. ISBN 84-608-0481-X (Spain)
- 20- 2002 DE MASI A., Rilievo planimetrico e studio della copertura stellata a ombrello del Casale Motti, San Marcellino (CE). In GAMBARDELLA A. (a cura di) Ager campanus ricerche di architettura (vo.1 p. 323). ISBN 88-495-0390-3. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane (Italy)
- 21- 2001 DE MASI A., Palazzo Salerno, Palazzo della Prefettura, Palazzo Lieto, Palazzo Tappia, Chiesa di Santa

Maria delle Grazie, Palazzo Cavalcanti, Palazzo Mastelloni, Chiesa di S. Maria della Carità, Palazzo della Porta, Chiesa di S. Nicola alla Carità, Complesso di San Diego all'Ospedaletto, Palazzo Caracciolo di Forino, Palazzo Carafa di Nocera, Chiesa di San Giorgio dei Genovesi, Chiesa della Pietà dei Turchini, Palazzo Fondi. In MOCCIA F. D. e CAPORALI D. (a cura di): Napoli Guida tra Luoghi e Monumenti della Città Storica, vol.1, pp. 96-99, 113-114, 119-122, 124-131, 134-140, 142, 144. ISBN 88-86701-87X. Napoli: ed. Clean (Italy)

- 22- 2001 DE MASI A., Elaborati grafici relativi al Duomo di Napoli, al Complesso dei Santi Filippo e Giacomo. In MOCCIA F. D. e CAPORALI D. (a cura di): Napoli Guida tra Luoghi e Monumenti della Città Storica, vol.1, pp. 96-99, 113-114, 119-122, 124-131, 134-140, 142, 144. ISBN 88-86701-87X. Napoli: ed. Clean (Italy)
- 23- 2000 DE MASI A., Documenti sulla trasformazione delle aree orientali della città di Napoli attraversate da via Foria, Piazza Carlo III e dal rione di S. Antonio Abate. In DE MASI P., La città sostenibile, numero speciale del Bollettino n°6 del Dipartimento di Progettazione Urbana, Facoltà di Architettura di Napoli.(pp. 31, 33, 36) Napoli: ed. Eidos di Nicola Longobardi & C (Italy)
- 24- 1996 DE MASI A., Le Cortine del Borgo Castello a Colle Val d'Elsa. In DE MASI P., Architettura a Colle (vol.1 pp. 60-70, 108-112). Napoli: Giannini Editore (Italy)

Contributi in Volume di ricerca finanziate (PRIN e altro)

- 25- 2015 DE MASI A., Documentazione, Riconoscimento e Valutazione dei Caratteri identitari del Patrimonio Culturale Rurale. Discretizzazione Critica, Conoscenza Multiscalare e Multidimensionale. In FUMO M., CASTELLUCCIO R. (a cura di), Manuale per il Recupero dell'Architettura Rurale - Campania – Cilento area Vesuviana, Volume 1 – Definizione di Criteri Tecnico-Scientifici, Luciano Editore, Napoli, 2015. ISBN 88-6026-112-0 (pp.163-185). Pubblicazione finanziata con il PON GOVERNANCE e Assistenza Tecnica 2007-13 e patrocinata dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Regione Campania, Università degli Studi di Napoli Federico II, Centro Universitario per I Beni Culturali.
- 26- 2015 DE MASI A., Documentazione, Riconoscimento e Valutazione dei Caratteri identitari del Patrimonio Culturale Rurale. Discretizzazione Critica, Conoscenza Multiscalare e Multidimensionale. In FUMO M., CASTELLUCCIO R. (a cura di), Criteri Tecnico-Scientifici per gli Interventi sull'Architettura ed il Paesaggio Rurale in Campania, Luciano Editore, Napoli, 2015. ISBN 978-88-6026-166-3 (pp. 31-37). Pubblicazione finanziata con il PON GOVERNANCE e Assistenza Tecnica 2007-13 e patrocinata dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Regione Campania, Università degli Studi di Napoli Federico II, Centro Universitario per I Beni Culturali.
- 27- 2008 DE MASI A., CICCARIELLO G., DE MASI P., European Network per la Gestione e la conservazione dell'Architettura Moderna a Napoli. In R. Lucci (a cura di) Architetture dei Paesaggi Urbani (vol.1). (pp.159-167) Roma: Officina Edizioni (Italy)
- 28- 2006 DE MASI A., Links di accesso al sistema costiero amalfitano. In GIOVANNINI M., COLISTRA D., (a cura di) Ricerca PRIN 2003-2005 Spazi e culture del Mediterraneo, vol.1, pp.331-338. ISBN 88-7890-721-9. Roma: Edizioni Kappa (Italy)

Monografia

- 29- 2006 DE MASI A., Architettura Rurale tra Villa Literno e Carinola (Ce). (vol.1). ISBN 88-8125-917- 6. Firenze: ALINEA Editrice (Italy)

Atti dei Convegni (Proceeding) Internazionali con Referee

- 30- 2020 DE MASI A., From Computational De-Morphogenesis to Contaminated Representation for the Contemporary Digital Tectonics and Lexicon. Vulnerability and Resilience of the Generative Representation in the Web-Oriented Platform – BIM/GD, Atti della Conferenza IEEE BigData 2020, Volume 1, pp. 1884-1893, IEEE, 10-13 dicembre 2020, Atlanta, GA, USA, [DOI:10.1109/ BigData50022.2020.9377781](https://doi.org/10.1109/BigData50022.2020.9377781).
- 31- 2020 DE MASI A., Web-Oriented HBIM System for Information Dissemination of the Neapolitan School's Architectural Drawing Documentation, Representation and Management of the Information. In El patrimonio gráfico. La gráfica del patrimonio: XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, Zaragoza, 21-25 de septiembre de 2020 / Luis Agustín Hernández (ed. lit.), Noelia Cervero Sánchez (ed. lit.), Miguel Sancho Mir (ed. lit.), 2020, ISBN 978-84-1340-161-4, págs. 287-290.
- 32- 2020 DE MASI A., Scenic Space and Illusion in Modern and Contemporary Milanese and Neapolitan Architecture: Techniques, Models and Color Spaces. In Colour and Colorimetry Multidisciplinary Contributions, Vol. XVI B, Edited by Veronica Marchiafava and Marcello Picollo. Atti della XVI Conferenza del Colore, Bergamo 2020, Gruppo del Colore, Associazione Italiana Colore, pp.223-231, ISBN 978-88-99513-13-9

- 33- 2020 DE MASI A., Computational Color Drawing for Heritage Urban Landscape's Forms Representation: Visual Perception, Aesthetic Theory and Semiotic Interpretation. In *Colour and Colorimetry Multidisciplinary Contributions*, Vol. XVI B, Edited by Veronica Marchiafava and Marcello Picollo. Atti della XVI Conferenza del Colore, Bergamo 2020, Gruppo del Colore, Associazione Italiana Colore, pp.240-248, ISBN 978-88-99513-13-9
- 34- 2020 DE MASI A., Cloud Computing Platform BIM Towards Industry 4.0: De-Morphogenesis and Semantic Ontology. In: Tommaso Empler, Adriana Caldarone, Alexandra Fusinetti (eds.) *3D MODELING & BIM Data Modeling & Management for AECO Industry*, DEI, ISBN 9788849619324EB
- 35- 2017 DE MASI A., Protocollo Cognitivo e Comunicativo come Codice di Lettura per la Rappresentazione e Valorizzazione del Patrimonio Culturale dei Paesaggi Urbani Storici. In *Proceeding 39° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIV Congresso della Unione Italiana per il Disegno*, Università degli Studi di Napoli, Dipartimento di Architettura, Gangemi Editore, Napoli, 2017, pp.1043-1050. ISBN 978-88-492-3507-4
- 36- 2015 DE MASI A., Smart Cultural Heritage: Multi-scale and Multi-dimensional Representation for a Natural and a Built Heritage Management. In *BIT's 2nd Annual International Conference of Emerging Industry - 2015 (ICEI-2015)*
- 37- 2014 DE MASI A., Smart Cultural Heritage and Open Source as Regeneration of Historical Centers: Fruition, Conservation and Preservation in Current Methods of 2D/3D Digitization and 3D Modelling", *BDCLOUD*, 2014, 2014 IEEE International Conference on Big Data and Cloud Computing (BdCloud), 2014 IEEE International Conference on Big Data and Cloud Computing (BdCloud) 2014, Sydney, Australia, pp. 729-736, doi:10.1109/BdCloud.2014.114. ISBN 978-1-4799-6719-3.
- 38- 2014 DE MASI A., Advanced 3d Recording Techniques and Reality-Based Modelling of Multi-Scale for the Digital Preservation of Cultural Heritage and Sites. In *Proceedings of Heritage and Sustainable Development Proceedings of Heritage 2014 3rd International Conference*. ISBN: 978-989-98013-7-0 Barcelos: Green Lines Institute for Sustainable Development (Portugal)
- 39- 2013 DE MASI A., 3D Surveying, Photo-Scanning System and Modelling Technologies for the Digital Preservation of 19th Century Milan Complex Urban Landscape. *Proceedings of 35° Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione "Heritage and UNESCO Sites, Memory, Measure and Harmony*, Gangemi editore (pagg. 373-378). ISBN 9788849227284
- 40- 2013 DE MASI A., 3D Surveying, Photo-Scanning Systems and Modelling Technologies for the Digital Preservation of Cultural Heritage and Sites. In Luigi Campanella, Ciro Piccioli (a cura di) *Proceedings of the fourth International Conference on Diagnosis, Conservation and Valorization of Cultural Heritage 12/13 December 2013* (pagg. 245-254). ISBN 978-88908168-0-2
- 41- 2013 DE MASI A., 3D Surveying, Photo-Scanning System and Modelling Technologies for the Digital Preservation of the 19th Century Milan Complex Urban Landscape. In *Proceedings of the International Conference on Sustainable Cultural Heritage Management (Rome)*, Aracne editrice s.r.l. ISBN 978-88-548-6430-6
- 42- 2012 DE MASI A., Identity, Visibility, Recognition and Integrated Digital Survey for Interpretation and Promotion of the Architectural Heritage. In *Proceedings of Heritage and Sustainable Development Proceedings of Heritage 2012 3rd International Conference*. ISBN: 978-989-95671-8-4 Barcelos: Green Lines Institute for Sustainable Development (Portugal)
- 43- 2010 DE MASI A., The Digital Metamorphosis: File-To-Factory. In *X Graphic Expression applied to Building International Conference "New Lines of Research in Building Engineering"*, APEGA 2010 – Departamento de Expressiòn Grafica y Cartografia – Universidad de Alicante, Spain Vol.1 (pagg.195-204). ISBN : 978-84-268-1528-6. Marfil editore
- 44- 2009 DE MASI A., Governance of New Landscape (vol.2). In *Abstract, Forum UNESCO, University and Heritage, 12th International Seminar "Historic Urban Landscapes: A new concept? A new category of World Heritage Sites?"*, Hanoi, The Socialist Republic of Viet Nam (Vietnam).
- 45- 2008 DE MASI A., Memory and Essentiality in the Trasformation of the Anthropic Environment. In *ICOMOS 16th General Assembly and International Scientific Symposium*, Université de Laval, Quebec (Canada)
- 46- 2008 DE MASI A., Campania (Italy), Cultural Landscape and Rural Environment governance. (vol.2). In *World Heritage and Sustainable Development Proceedings of Heritage 2008 International Conference - Barcelos 5-7 May 2008*. (pages 607- 617) ISBN: 978-989-95671-0-8 Barcelos: Green Lines Istituto (Portugal)

- 47- 2008 DE MASI A., Rural Architecture Heritage. (vol.1). In Cultural Landscape EURAU 08 Proceedings of 4° Congresso Europeo de Investigación Arquitectónica y Urbana. (p.p. 415- 418) ISBN: 978-84-7790-459-5 Madrid: EFCA, S.A. (Spain)
- 48- 2007 DE MASI A., Geometria, Natura e Cultural Landscape. In ATERINI B., CORAZZI R. (a cura di) Abstracts del Convegno Internazionale La Geometria tra didattica e Ricerca, Facoltà di Architettura – Università degli Studi di Firenze, Aprile 2008. Firenze: AREA
- 49- 2007 DE MASI A., Cultural Landscape napoletano: durata e persistenza dell'antichità. In GAMBARDELLA C., GIOVANNINI M. e MARTUSCIELLO S. (ed) Pre-Print delle relazioni, dei contributi e della Mostra Concorso, Quinto Forum Internazionale di Studi "Le Vie dei Mercanti. Rappresentare il Mediterraneo" - Capri. Napoli: Edizioni Pitagora
- 50- 2007 DE MASI A., Second Life e la città del Modernismo, della Creatività. In GAMBARDELLA C. e MARTUSCIELLO S. (a cura di) Atti delle relazioni e dei contributi, Quinto Forum Internazionale di Studi "Le Vie dei Mercanti. Città Rete_Rete di Città". (pp.415- 418) ISBN: 978-88-89579-21-3 Napoli: Edizioni Pitagora
- 51- 2007 DE MASI A., European Network_Città in Competizione - Identify, Connect, Elevate dell'Architettura Modena a Napoli. In relazioni e contributi E-ARCOM 07 - Sistemi Informativi per l'Architettura, Ancona.(pp.206-211) ISBN 978-88-6055-135-1 ALINEA Editrice (Italy)
- 52- 2006 DE MASI A., Architettura e modelli nuove forme e nuove geometrie. In Relazioni e Contributi del XXVII Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione - Terzo Congresso U.I.D., "De Amicitia"- Lerici, Graphic Sector Editore, Genova (ITALY), 2007. (96-102) ISBN:88-89738-17-0
- 53- 2006 DE MASI A. DE MASI P., City network Knowledge – network, VRML navigation and wireless LAN systems for modern residential districts at the contemporary city borders. Systems, Instruments and Methodologies. In URAL O., IOVINO R., FRATTARI A., FASCIA F., ALBATI R. (a cura di) Abstract e Atti del Convegno, XXXIV IAHS World Congress "Sustainable Housing design: emphasizing urban housing". (pp.1-9) ISBN 88-6026-030-2. Napoli: Luciano Editore (Italy)
- 54- 2006 DE MASI A., Architecture & Web. In BINI M., BERTOCCI S. E MECCA S. (a cura di) Abstract, Forum UNESCO, University and Heritage, 11th International Seminar "Documentation for conservation and development. New heritage strategy for the future" - Florence. ISBN 84-8453-494-1. Firenze: Firenze University Press (Italy)
- 55- 2006 DE MASI A., LIVING ARCHITECTURE_The Sense of Touch. Lo Spazio Metafisico della città razionalista e della città contemporanea. In GAMBARDELLA C. e MARTUSCIELLO S. (a cura di) Pre-Print delle relazioni e dei contributi, Quarto Forum Internazionale di Studi "Le Vie dei Mercanti. Città Rete_Rete di Città". Firenze: ALINEA Editrice (Italy)
- 56- 2006 DE MASI A., Il giardino toscano come dimora degli Dei: regola matematica e quantità, qualità e gradualità degli spazi verdi murati. In GAMBARDELLA C. e MARTUSCIELLO S. (a cura di) Atti del Terzo Forum Internazionale di Studi "Le Vie dei Mercanti. Disegno come topologia della mente". (pp.171-174) ISBN 88-6055-054-8 Firenze: ALINEA Editrice (Italy)
- 57- 2006 DE MASI A., l'outcome della rappresentazione: il piacere dello spazio essenziale. In Relazioni e Contributi del XXVI Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione - Secondo Congresso U.I.D., Unità e Unicità: il Futuro del Disegno, Graphic Sector S.r.l. (pp.79-83) Genova (Italy), 2006
- 58- 2006 DE MASI A., Costruzione e Seduzione nell'immagine visiva. In AMBRISI E., BASILE L., D'APUZZO L., PELLEGRINI A., SQUILLANTE M., Atti del Convegno "Arte e Matematica un Sorprendente Binomio" – Vasto. (pp. 151-164) ISBN 88-89946-05-09. Napoli: La Città del Sole (Italy)
- 59- 2005 DE MASI A., Il Reale, l'immaginario e il Simbolico. In DE ROSA A. (a cura di) Orienti e Occidenti della Rappresentazione Imago rerum / 04 - Seminario Internazionale di Studi Università IUAV di Venezia – FAR Facoltà di Architettura – Venezia 2005. (pp. 1-7) ISBN 88-7115-446-0. Venezia: edizioni il Poligrafo (Italy)
- 60- 2005 DE MASI A., Le Rappresentazioni dell'Ambiente Urbano Contemporaneo. Le nuove tecnologie Informatiche e le mutazioni delle città postmoderne. In GAMBARDELLA C. e MARTUSCIELLO S. (a cura di) Atti del Secondo Forum Internazionale di Studi "Le Vie dei Mercanti. Rappresentazione come governo della modificazione" – Capri (pp. 384-387) ISBN 88-495-0913-8. Napoli : Edizioni Scientifiche Italiane (Italy)
- 61- 2005 DE MASI A., Natura e artificio nel territorio antropizzato toscano. In GAMBARDELLA C. e MARTUSCIELLO S. (a cura di) Pre-Print delle relazioni e dei contributi, Terzo Forum Internazionale di Studi "Le Vie dei Mercanti.

Disegno come topologia della mente” – Capri. (pp.163-164) ISBN 88-495-1120-5. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane (Italy)

- 62- 2004 DE MASI A., Le Rappresentazioni dell'ambiente urbano contemporaneo. In GAMBARDELLA C. e MARTUSCIELLO S. (a cura di) Pre-Print delle relazioni e dei contributi, Secondo Forum Internazionale di Studi “Le Vie dei Mercanti. Rappresentazione come governo della modificazione” – Capri. (pp.125-126) ISBN 88-495-0913-8. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane (Italy)
- 63- 2003 DE MASI A., La Rappresentazione sulla Complessità, Analisi dei segni come eventi regolatori. In GAMBARDELLA C. e MARTUSCIELLO S. (a cura di) Pre-Print delle relazioni e dei contributi, Primo Forum Internazionale di Studi “Le Vie dei Mercanti da Luca Pacioli all'Ecogeometria del Territorio” - Capri. ISBN 88-495-0675-9. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane (Italy)
- 64- 2001 DE MASI A., Permanenze Architettoniche Rurali e Lacustri. In GIOVANNINI M., COLISTRA D., Atti del II Forum Internazionale di Studi “Le città del mediterraneo”- Reggio Calabria. (p. 457) Roma : Edizioni Kappa (Italy)
- 65- 2001 DE MASI A., La Linea di Costa: Caratteri Distintivi del Territorio, Il Disegno fra Reperto e Referente dell'idea di Progetto, La Linea di Costa: Diaframma fra Homo Audax e Homo Artifex, Il tema dei ponti: la fisicizzazione dell'idea di progetto. In GIOVANNINI M., COLISTRA D., Atti del II Forum Internazionale di Studi “Le città del mediterraneo”, Reggio Calabria. (tavole n°28, 29, 30, 31, 32) Roma: Edizioni Kappa (Italy)

Atti dei Congressi (Proceeding) Nazionali con Referee

- 66- 2008 DE MASI A., Bellezza, Sensualità e dinamismo nella Cultura digitale. In QUICI F. (eds) Poceedings of the “Atti del Seminario di Studio Idee per la Rappresentazione” - Roma, 14 Facoltà di Architettura Valle Giulia. Roma: Form.act (Italy)
- 67- 2006 DE MASI A., The Lightness of Stararchitects il sogno contemporaneo. In Pre-Print Convegno Nazionale SIFET 2006 “Le Nuove frontiere della rappresentazione” - Taranto. (1-9) ISBN 88901-2-1. Taranto (Italy).
- 68- 2004 DE MASI A., Il Disegno delle Barriere nel Progetto Architettonico, in SCOTTO DI VETTIMO L. (a cura di) Spazio Senza Barriere. (pp. 97-98) Napoli: edizioni DISVAST (Italy)

Articolo su siti internet

- 69- 2014- DE MASI A., Reality-Based Modelling of Multi-scale and Advanced Techniques of Rilief Applied to Cultural Heritage. In Abstract Conference CAA Concepts, Methods, Tools, April 22-25, 2014, Paris (France) <http://caa2014.sciencesconf.org/browse/author?authorid=233438>
- 70- 2013- DE MASI A., Reality-Based 3D Modelling and Advanced 3D Recording Techniques detailed to Cultural Heritage. In Abstract Conference on Cultural Heritage and New Technologies, November 3-5, 2013, Vienna (Austria) <http://www.chnt.at/reality-based-3d/>
- 71- 2009 DE MASI A., 1° Report of Team International Research - UNESCO World Heritage Centre (Paris), “Rural Vernacular Heritage” 2007-2011”: Campania Felix (Italy), Cultural Landscape and rural environments governance (October 2008) - UNESCO World Heritage Centre – Paris (France).<http://universityandheritage.net>, http://universidadypatrimonio.net/eng/noticias/Archive_2009/05/08_2009.net
- 72- 2008 DE MASI A., Campania (Italy) Cultural Landscape and governance Rural environments. In Second Young Researchers FORUM 2008 “Cross-cultural, qualitative approaches to cultural policy research”. ENCATC, Consiglio d'Europa, Commissione Europea, Lyon, FRANCE www.encatc.org/pages/uploads/media/Reader_Forum_2008.pdf
- 73- 2009 DE MASI A., Governance of New Landscape (vol.2). Abstract, Forum UNESCO, University and Heritage, 12th International Seminar “Historic Urban Landscapes: A new concept? A new category of World Heritage Sites?”. Hanoi, The Socialist Republic of Viet Nam (Vietnam). <http://universityandheritage.net>, <http://universidadypatrimonio.net>
- 74- 2008 DE MASI A., Memory and essentiality in the trasformation of the anthropic environment. In ICOMOS 16th General Assembly and International Scientific Symposium, Université de Laval - Quebec, Canada 29 September 2008 www.international.icomos.org/quebec2008/cd/toindex.../77-ZNfW-13.pdf

Technical Report

- 75- 2008 DE MASI A., “Campania Felix (Italy), Cultural Landscape and Governance of Rural Environments”, sponsored by UNESCO World Heritage Centre (Paris) - Report 1. Research Team: “Rural Vernacular Heritage

Tesi di Dottorato di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente XV ciclo

76- 1999-2002 – DE MASI A., *Architettura Rurale tra Villa Literno e Carinola (Ce)*. Seconda Università degli Studi di Napoli, Dipartimento di Cultura del Progetto, Facoltà di Architettura L. Vanvitelli - Coordinatore Prof. Arch. Rosa Penta

Recensioni in Proceedings

77- 2014 DE MASI A., Recensione a: *Architettura Rurale tra Villa Literno e Carinola (Ce)*. (vol.1). ISBN 88-8125-917-6. Firenze: ALINEA Editrice (Italy) in EIGHTEENTH-CENTURY FRAGMENTS OF THE RURAL LANDSCAPE: THE FARMHOUSES OF THE AGER FALERNUS IN NORTHERN CAMPANIA di C. Cirillo, L.Scarpa, U. Zannini, G.Acampora, M. Russo (a cura di) – CNR, Napoli. In Proceedings of the XVII – IPSAPA Interdisciplinary Scientific Conference.

Recensioni su Riviste Scientifiche Internazionali di classe A per l'area 08 (secondo la classificazione ANVUR)

78- 2015 TAMBORRINO R., RINAUDO F., Linking. Buildings, Archives and Museum of the 19th Century Turin's Cultural Heritage, Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., Volume II-5/W3, 2015, www.int-arch-photogramm-remote-sens-spatial-inf-sci.net/XL-5-W7/113/2015/ doi:10.5194/isprsannals-II-5-W3-307-2015.

Citazioni e Indicizzazione: Valori assoluti Google Scholar per le pubblicazioni presenti di Alessandro De Masi

Numero di articoli presenti: 12

F. BILANCIO COMPETENZE

D.1.1 ESPERIENZA NELLA CONOSCENZA INFORMATICA DEI SISTEMI CAD E DI CATALOGAZIONE IN USO AL MIC			
		Programmi	Note
CONOSCENZA INFORMATICA DEI SISTEMI CAD	DISEGNO BI-TRIDIMENSIONALE	Autodesk Revit Architecture	
	MODELLAZIONE SOLIDA	Autodesk 3DS MAX	
	ILLUMINAZIONE AVANZATA - RAYTRACING-GLOBAL ILLUMINATION	Mental Ray Chaos Group Vray Artlantis	
SISTEMI DI CATALOGAZIONE PER I BENI CULTURALI		Piattaforma SIGECweb Microsoft Access	
PROGRAMMI PER LA MODIFICA E LA COLLABORAZIONE DI DOCUMENTI, L'ARCHIVIAZIONE DI FILE, LA GESTIONE DEI PROGETTI			• Microsoft Teams • Word • Excel • PowerPoint • Outlook • OneNote • OneDrive
FOTOGRAMMETRIA POINTCLOUD	SOFTWARE DI RILIEVO 3D		• Agisoft Metashape (2D/3D Digitization, 3D Model Generation based on SFM-DMVR) - (cfr. Allegato n. 2); • Autodesk ImageModeler; • Cloud Compare • VirtualGrid, VRMesh Studio; • GeoMagic Studio 12;
D.1.3 CONOSCENZA E UTILIZZO DELLE TECNOLOGIE NELL'AMBITO DELLE ISTITUZIONI			
	EDITING GRAFICO E VIDEO	Adobe Acrobat Adobe Photoshop Illustrator Freehand, MX After Effects The Gimp	

		QuarkXPress Passport	
	GRAFICA BIDIMENSIONALE, COMUNICAZIONE VISIVA	Adobe Acrobat Indesign Macromedia-Adobe Flash Corel Draw	
	CONOSCENZA DI TECNOLOGIE D'IMPATTO SULLA DIDATTICA	Classroom Management Tools & Resources Microsoft Teams	
D.1.4 CAPACITA' DI RELAZIONE VERSO TUTTI GLI INTERLOCUTORI CULTURALI			
Il sottoscritto possiede le seguenti competenze:			
Comunicative, acquisite durante la propria esperienza di:	• docente presso le diverse Istituzioni nazionali universitarie e accademiche, nonché per l'attività espletata presso la Scuola di Alta Formazione del MIC (Opificio delle Pietre dure); • ricercatore e relatore invitato in importanti conferenze internazionali; • ricercatore e pubblicista per n.78 testi, compresi atti di iconvegni internazionali, riviste scientifiche e Report (UNESCO WHC); • ricercatore concretizzatesi nel Coordinamento ed Organizzazione di Eventi Scientifici quaiè quello della Settimana della Cultura Italiana 2009 e 2007 presso la Reggia di Caserta, relatore invitato presso l'ENCATC (European Network of Cultural Administration Training Centers); • Esperto del MIBACT (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo) per: • l'attuazione del Quadro di Sviluppo Nazionale 2007-2013; • il Settore Comunicazione dell'ICCD 2010-2013; • il sistema SIGECWEB; • il modulo UCCR-MIBAC Campania; • il modulo SATIP BENI CULTURALI (MiBACT); • UNESCO World Heritage Centre (France); • ICOMOS-CIPA e dell'ISPRS (International Society for Photogrammetry and Remote Sensing); • ENCATC (European Network of Cultural Administration Training Centers), Belgio e Commissione Europea;		
Organizzative e Gestionali	• responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidate da qualificati Istituzioni pubbliche tra cui UNESCO WHC (France); • Membro di Commissioni Scientifiche, tra cui ICOMOS-ICIP (USA); • Membro di Comitati Scientifici e Tecnici di Enti Scientifici: ATINER, WASET, Forum UNESCO – University and Heritage, Spain, France; • Membro di Comitati di Programma di Congressi; • Membro di n. 1890 Comitati Scientifici e di Rewiew della WASET; • Membro di Comitati Scientifici e di Rewiew di Riviste Scientifiche: Editor Advisory Board di Riviste Scientifiche, Associate Editor di Riviste Scientifiche, Membro dell'Editorial Board di Riviste Scientifiche; • buona padronanza nell'alta conoscenza nei processi di comunicazione, valorizzazione e gestione del patrimonio dei Beni Culturali		
Professionali	• l'attività professionale eseguita per il MIC per i due incarichi eseguiti 2014/15 (Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Regione Campania, 2014-15, Direzione Generali Archivi del MIC - SOPRINTENDENZA ARCHIVISTICA E BIBLIOGRAFICA DELLA CAMPANIA nel 2021); • Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidate da qualificati Istituzioni pubbliche tra cui UNESCO WHC (France); • Membro di Commissioni Scientifiche: ICOMOS-ICIP (USA); • Membro di Comitati Scientifici e Tecnici di Enti Scientifici: ATINER, WASET, Forum UNESCO – University and Heritage, Spain, France; • Membro di Comitati di Programma di Congressi; • Membro di n. 1890 Comitati Scientifici e di Rewiew della WASET; • Membro di Comitati Scientifici e di Rewiew di Riviste Scientifiche, Editor Advisory Board di Riviste Scientifiche, Associate Editor di Riviste Scientifiche, Membro dell'Editorial Board di Riviste Scientifiche; • buona padronanza nell'alta conoscenza nei processi di comunicazione, valorizzazione e gestione del patrimonio dei Beni Culturali;		
D.1.5 CONOCSENEZA DEL MIC E DELLA SUA ORGANIZZAZIONE			
La conoscenza del MIC è legata all'attività professionale eseguita nel Corso di questi anni (2014/15; 2021)	• l'attività professionale eseguita per il MIC per i due incarichi eseguiti 2014/15 (Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Regione Campania, 2014-15, Direzione Generali Archivi del MIC - SOPRINTENDENZA ARCHIVISTICA E BIBLIOGRAFICA DELLA CAMPANIA nel 2021); • Esperto del MIC per l'attuazione del Quadro di Sviluppo Nazionale (QSN) 2007-2013. Settore di intervento n°6: Analisi, studi di fattibilità e sostenibilità per azioni e interventi nel settore culturale e paesaggistico; • Esperto dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione 2010-13 del MIC. Settore di intervento Area C: Comunicazione;		
Patente di Guida	A e B		

(Il presente curriculum Vitae et Studiorum è composto di n°76 pagine)

Autorizzo il trattamento e la diffusione dei miei dati personali ai sensi del Regolamento UE 2016/679 e del D.lgs. n. 196 del 2003 ss.mm.ii. - Codice in materia di protezione dei dati personali, come modificato dal D.lgs n. 101 del 2018

Le informazioni in esso contenute vengono rese ai sensi e per gli effetti degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000.

Il sottoscritto dichiara la consapevolezza delle conseguenze penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. n. 445 del 28 dicembre 2000 derivanti dal conferimento di dati non veritieri.

Luogo e data _Napoli, 22-09-2025_

Il dichiarante _____ Prof. Arch. Alessandro De Masi _____

