

DATI PERSONALI

Nome e Cognome: Marianna Agliottone

Luogo di nascita:

Luogo e data

Nazionalità:

C.F.

reside

telefono cellulare

e-mail:

La sottoscritta Marianna Agliottone dichiara, sotto la propria responsabilità secondo l'art. 46 D.P.R. n. 445 del 28/12/2000 di essere in possesso dei titoli di studio, scientifici, didattici e professionali.

TITOLI DI STUDIO

- **Master di II Livello in Economia e Management dei Beni Culturali e del Patrimonio UNESCO**, CONSEGUITO il 26 aprile 2023, presso l'**Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Economiche, Aziendali e Statistiche**, voto finale **98/100**. **Tesi di master:** *IL COMPLESSO SS TRINITÀ DELLE MONACHE A NAPOLI. Storie ed economie di rigenerazione, da area dismessa a PQS Community Hub.*
- **Diploma (vecchio ordinamento) di Scenografia** CONSEGUITO nell'anno **2000** presso l'**Accademia di Belle Arti di Napoli**, votazione **110 e lode /110**. Il Titolo è equipollente alla **Laurea Magistrale LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale** in base a quanto stabilito dall'art. 103 della Legge 228 del 2012.
- **Laurea (triennale, nuovo ordinamento) in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali** CONSEGUITA nell'anno **2005** presso l'**Università degli Studi di Napoli Federico II**, votazione **101/110**.

ATTIVITÀ DI DOCENZA PRESSO ISTITUZIONI AFAM Alta formazione artistica, musicale e coreutica

1. **Docente di I fascia con contratto annuale**. Codice disciplinare: ABLE70 Disciplina: **Diritto ed Economia delle Arti e dello Spettacolo**. Anno Accademico 2024/25. Istituzione: Accademia di Belle Arti di Carrara. (graduatoria definitiva prot. n.0001848/2023).
2. **Docente di I fascia con contratto annuale**. Codice disciplinare: ABLE70 Disciplina: **Diritto ed Economia delle Arti e dello Spettacolo**. Anno Accademico 2023/24. Istituzione: Accademia di Belle Arti di Carrara. (graduatoria definitiva prot. n.0001848/2023).
3. **Docente di I fascia con contratto annuale**. Codice disciplinare: ABLE70 Disciplina: **Diritto ed Economia delle Arti e dello Spettacolo**. Anno Accademico 2022/23. Istituzione: Accademia di Belle Arti di Carrara. (graduatoria definitiva prot. n.0001848/2023).

4. (Numero ore: 24 con contratto co.co.co.) Codice disciplinare: Able70 Disciplina: Legislazione del mercato dell'Arte. Anno Accademico 2023/24. Istituzione: Accademia di Belle Arti di Foggia. (graduatoria D.D. n.48 del 21/04/2022).
5. (Numero ore: 45 con contratto co.co.co.) Codice disciplinare: Able70 Disciplina: Economia e mercato della Grafica. Anno Accademico 2022/23. Istituzione: Accademia di Belle Arti di Bari. (Protocollo graduatoria 2397 del 06/11/2020).
6. (Numero ore: 45 con contratto co.co.co.) Codice disciplinare: Able70 Disciplina: Economia e mercato dell'Arte. Anno Accademico 2022/23. Istituzione: Accademia di Belle Arti di Bari. (Protocollo graduatoria 2398 del 06/11/2020).
7. (Numero ore: 45 con contratto co.co.co.) Codice disciplinare ABLE70 Disciplina: Economia della Cultura. Anno Accademico 2022/23. Istituzione: Accademia di Belle Arti di Napoli. (Protocollo graduatoria 1991 del 03/08/2021).
8. (Numero ore: 45 con contratto co.co.co.) Codice disciplinare ABLE70 Disciplina: Economia della Cultura. Anno Accademico 2021/22. Istituzione: Accademia di Belle Arti di Napoli. (Protocollo graduatoria 1991 del 03/08/2021).
9. (Numero ore: 45 con contratto co.co.co.) Codice disciplinare: Able70 Disciplina: Economia e mercato della Grafica. Anno Accademico 2021/22. Istituzione: Accademia di Belle Arti di Bari. (Protocollo graduatoria 2397 del 06/11/2020).
10. (Numero ore: 45 con contratto co.co.co.) Codice disciplinare: Able70 Disciplina: Economia e mercato dell'Arte. Anno Accademico 2021/22. Istituzione: Accademia di Belle Arti di Bari. (Protocollo graduatoria 2398 del 06/11/2020).
11. (Numero ore: 60 con contratto co.co.co.) Codice disciplinare ABLE70 Disciplina: Economia della Cultura. Anno Accademico 2020/21. Istituzione: Accademia di Belle Arti di Napoli. (Protocollo graduatoria 448 del 4.10.2019).
12. (Numero ore: 45 con contratto co.co.co.) Codice disciplinare: Able70 Disciplina: Economia e mercato della Grafica. Anno Accademico 2020/21. Istituzione: Accademia di Belle Arti di Bari. (Protocollo graduatoria 2397 del 06/11/2020).
13. (Numero ore: 45 con contratto co.co.co.) Codice disciplinare: Able70 Disciplina: Economia e mercato dell'Arte. Anno Accademico 2020/21. Istituzione: Accademia di Belle Arti di Bari. (Protocollo graduatoria 2398 del 06/11/2020).
14. (Numero ore: 60 con contratto co.co.co.) Codice disciplinare ABLE70 Disciplina: Economia della Cultura. Anno Accademico 2019/2020. Istituzione: Accademia di Belle Arti di Napoli. (Protocollo graduatoria 448 del 4.10.2019).

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE PRESSO PA

1. (dal 1/05/2015 al 1/05/2018) Conservatorio di Musica di Matera “Egidio Romualdo Duni”, Indirizzo: Piazza del Sedile, 75100 Matera MT, Qualifica: **Componente del Consiglio di Amministrazione, Esperto esterno**. Tipo Contratto: Incarico in base al Decreto Ministeriale prot. 266 del 7 maggio 2015 prot. n. 266.
2. (dal 2018 al 2019) INPS Istituto Nazionale Previdenza Sociale (Fondo PSMSAD), Qualifica: **Componente della Commissione Tecnica per la Gestione Fondo assistenza e previdenza per a Pittori, Scultori, Musicisti, Scrittori e Autori Drammatici**. Tipo di contratto: Incarico, con determinazione n.3 del 17 gennaio 2018.

ESPERIENZE LAVORATIVE PRESSO PRIVATI

1. Esperienza iniziata il: 23/02/2013
Esperienza terminata il: In corso
Ente o Azienda privata datore di lavoro: **Gruppo 24 ORE**, Indirizzo: Viale Sarca, 223 - 20126 Milano
Qualifica: **Curatore editoriale**
Descrizione attività: Autrice e curatrice per la sezione Plus24-Arteconomy24 del Quotidiano politico, economico e finanziario Il Sole 24 ORE
2. Esperienza iniziata il: 10/10/2023
Esperienza terminata il: 31/10/2024
Ente o Azienda privata datore di lavoro: **Confindustria**, Indirizzo: Viale dell'Astronomia 30, 00144 Roma
Qualifica: **Membro del Comitato scientifico editoriale**
Descrizione attività: La sottoscritta è membro dell'Advisory Board per la seguente pubblicazione: IL SEGNO DELL'ARTE NELLE IMPRESE. LE COLLEZIONI CORPORATE ITALIANE PER L'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, un progetto di Confindustria, con il patrocinio del Ministero della Cultura e il sostegno di Intesa Sanpaolo, a cura di Ilaria Bonacossa con l'advisory board composto da Marianna Agliottone, Costantino d'Orazio e Marilena Pirrelli, 1^a ed. 2024, Marsilio Arte editore, 288 pagine, ISBN 9791254632147 <https://www.marsilioarte.it/prodotti/il-segno-dellarte-nelle-imprese/> <https://www.ilgiornaledellarte.com/Articolo/Il-segno-dellarte-nelle-imprese>.
3. Esperienza iniziata il: 01/03/2011
Esperienza terminata il: 31/08/2012
Datore di lavoro: **Exibart - piattaforma informativa multicanale** edita da EMMI (Edizioni multi modali italiane), Indirizzo: VIA DELLA CAVA 26 - 01100 - VITERBO (VT)
Qualifica: **Vicedirettore e consulente editoriale**
Descrizione attività: La sottoscritta è stata consulente editoriale e vicedirettore di Exibart. Il lavoro ha compreso la gestione della testata nei vari momenti del percorso editoriale, dall'individuazione dell'artista cui affidare la progettazione della copertina, fino alla definizione dei contenuti di ogni singola rubrica dedicata alle diverse arti contemporanee e in un'ottica interdisciplinare.
Tipo Contratto: Dipendente
Note: pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01

ARTICOLI E PUBBLICAZIONI

- **La sottoscritta è autrice della seguenti pubblicazioni:**

1. Autore: Marianna Agliottone, titolo ECONOMIA DELL'ARTE, ARTE DEL COLLEZIONISMO. CULTURA, SCRITTURE, PATRIMONI 2013-2021. Tipo di pubblicazione: Saggio. Anno di pubblicazione 2021, Editore Prinp - codice ISBN 9788831370318. [Marianna Agliottone ECONOMIA DELL'ARTE, ARTE DEL COLLEZIONISMO – Prinp Editoria d'Arte](#)
2. Autore: Marianna Agliottone (con una introduzione di Gianluca Del Mastro ed una presentazione di Lucia Anna Iovieno). Tipo di pubblicazione: Monografia. Titolo: COSI' FAN TUTTI. OPERE DALLA COLLEZIONE DI ERNESTO ESPOSITO. Anno di pubblicazione 2021. Editore Artem editoria e servizi per la valorizzazione del patrimonio culturale - codice ISBN 978-88-569-0805-3. Lingua:italiano e inglese <https://artem.org/editoria/cosi-fan-tutti/>
3. Autore: Marianna Agliottone, titolo PRATICHE COLLEZIONISTICHE CONTEMPORANEE IN ITALIA. TRA CANALI DI VENDITA TRADIZIONALI, SOCIAL NETWORK E MERCATO MULTIMEDIALE DELL'ARTE. Tipo di pubblicazione: Saggio. Anno di pubblicazione 2015, Editore Nuvole di Ardesia Edizioni collana Quaderni Universitari - codice ISBN 9788898099184. eBook - Pratiche collezionistiche contemporanee in Italia - Nuvole di Ardesia Edizioni
4. Autore: Marianna Agliottone (insieme ad Adriana Polveroni), titolo IL PIACERE DELL'ARTE. PRATICA E FENOMENOLOGIA DEL COLLEZIONISMO CONTEMPORANEO IN ITALIA. Tipo di pubblicazione: Saggio. Anno di pubblicazione 2012, Editore Johan & Levi collana Arte/Economia curata da Pier Luigi Sacco - ISBN: 9788860100542. Il piacere dell'arte - Marianna Agliottone, Adriana Polveroni - Johan & Levi - Libro Johan & Levi Editore (johanandlevi.com).

- **La sottoscritta è autrice dei seguenti capitoli:**

1. Autore: Marianna Agliottone (insieme a Paolo Ceccherini, Giovanni Fulci, Giancarlo Graziani, Lavinia Polizzi, Stefano Stanzani) del capitolo “Collezionisti di oggi in Italia: andamento, fenomenologia e sentiment di mercato” pubblicato in L'ART ADVISORY NEL PRIVATE BANKING: OPPORTUNITÀ E RISCHI DELL'INVESTIMENTO IN ARTE volume collettaneo curato da M. Ragazzoni e B. Zanaboni, anno di pubblicazione 2015, Editrice AIPB Associazione Italiana Private Banking - ISBN 9788899463021. L'art advisory nel private banking: opportunità e rischi dell'investimento in arte | AIPB

- **La sottoscritta è autrice dei seguenti articoli su riviste scientifiche:**

1. Autore: Marianna Agliottone, “Grafica d'arte. Collezionismo, norme ed economie di mercato” pubblicato sulla rivista **SEGNO ATTUALITA' INTERNAZIONALE D'ARTE CONTEMPORANEA**, Numero 301, ESTATE 2025 – ISSN 0391-3910 [Segno 301 – segnonline](#) **Rivista dell'Area 10** (Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche) e Area 14 (Scienze politiche e sociali) dell'ANVUR.

2. Autore: Marianna Agliottone, “L’opera grafica, tra memoria, tutela e mercato” editoriale pubblicato sulla rivista **SEGNO ATTUALITA’ INTERNAZIONALE D’ARTE CONTEMPORANEA**, Numero 299, GENNAIO/FEBBRAIO 2025– ISBN 9788832196368 <https://segnonline.it/segno-299/> Rivista dell'Area 10 (Scienze dell’antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche) e Area 14 (Scienze politiche e sociali) dell’ANVUR.
3. Autore: Marianna Agliottone, “Il Parco dei Quartieri Spagnoli e il Diritto ai beni culturali” pubblicato in **NUOVA MUSEOLOGIA**, (AA.VV.), Numero 50 giugno 2024, rivista semestrale – ISSN 1828-1591 <https://www.nuovamuseologia.it/2024/07/12/il-parco-dei-quartieri-spagnoli-e-il-diritto-ai-beni-culturali/> rivista scientifica - Area 13 (Scienze economiche e statistiche) – ANVUR.
4. Autore: Marianna Agliottone, “Il Diritto alla Musica nel Museo Caruso” pubblicato in **NUOVA MUSEOLOGIA**, (AA.VV.), Numero 49 novembre 2023, rivista semestrale – ISSN 1828-1591 file:///C:/Users/maria/Downloads/NM_49_2_Agliottone.pdf rivista scientifica - Area 13 (Scienze economiche e statistiche) – ANVUR.
5. Autore: Marianna Agliottone, “Economia e valorizzazione dell'arte emergente, vista nella sua relazione con le pratiche del collezionismo“ pubblicato in **RIVISTA DI DIRITTO DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO**, Fascicolo 1 giugno 2020, semestrale, PM Edizioni – ISSN: 25327461 – ISBN: 9788831222617 [Rivista di diritto delle arti e dello spettacolo | Fascicolo 1/2020 - Diritto delle arti e dello spettacolo](#) rivista scientifica - Area 12 (Scienze giuridiche) – ANVUR
6. Autore: Marianna Agliottone, “L’incontro tra collezionisti e musei. Se il valore culturale ed economico diventa condiviso” pubblicato nella sezione ARTE E ECONOMIA della rivista **SEGNO PERIODICO INTERNAZIONALE DI ARTE CONTEMPORANEA**, Numero 289, Anno XLVIII GENNAIO/FEBBRAIO 2023, semestrale – ISSN 0391-3910. Rivista dell'Area 10 (Scienze dell’antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche) e Area 14 (Scienze politiche e sociali) dell’ANVUR. [Segno 289 - segnonline](#)

- **La sottoscritta è revisore esperto esterno per riviste di classe A dell’ANVUR:**

Da luglio 2024, revisore esperto esterno di “RIVISTA DI ESTETICA” riviste di Classe A dell'Area 10 (Scienze dell’antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche) e dell’Area 11.a (Scienze storiche, filosofiche e pedagogiche). ISSN: 0035-6212

CONVEGNI CONGRESSI

1. (19 settembre 2022) Ideazione e conduzione del seminario IL COLLEZIONISMO DEI PRIVATI COME PATRIMONIO COMUNE. PROPOSTE OPERATIVE E PROSPETTIVE LEGALI PER IMMAGINARE IL FUTURO. In dialogo con: Maria Grazia Longoni Palmigiano, avvocato LCA Studio Legale, Gianfranco Maraniello, Direttore del nuovo Polo Museale del Moderno e Contemporaneo del Comune Milano, Lorenzo Balbi, Presidente Amaci e Direttore Museo Mambo di Bologna, Iolanda Ratti, comitato scientifico del Museo del 900, e i collezionisti Giorgio Fasol e Enea Righi. Istituzione: Law is Art! Dipartimento ricerca di LCA Studio Legal per sostenere e promuovere l'arte contemporanea. www.lcalex.it/il-collezionismo-dei-privati-come-patrimonio-comune/
2. (27 aprile 2022) Ideazione e curatela del seminario IL PATRIMONIO ARTISTICO DI VILLA PANZA E LA COMPLESSITA' DI ESSERE EREDE. Istituzione: Accademia di Belle Arti di Napoli. Incontro con Giuseppina Panza di Biumo (abana.it)
3. (18 dicembre 2021) Ideazione, curatela e conduzione del seminario COLLEZIONISTI, PATRIMONI E TERRITORIO. Istituzione: Fondazione Morra Greco Napoli e Regione Campania. Fondazione Morra Greco
4. (26 novembre 2021) Ideazione, curatela e conduzione del seminario ECONOMIA E CULTURA DEL COLLEZIONISMO DI GRAFICA E MULTIPLI D'ARTE. Istituzione: Accademia di Belle Arti di Bari.
5. (9 giugno 2021) Relatore al convegno COLLEZIONISMO E GRAFICA D'ARTE. UN PERCORSO TRA LE OPERE DEI GRANDI MAESTRI CONTEMPORANEI. Istituzione: Treccani Arte / Istituto della Enciclopedia Treccani.
6. (da dicembre 2020 a maggio 2021) Ideazione, curatela e conduzione del ciclo di dodici incontri COLLEZIONISTI E PATRIMONI CULTURALI. Istituzione: Fondazione Morra Greco Napoli e Regione Campania.
7. (4 giugno 2020) Ideazione, curatela e conduzione del seminario STREET ART TRA DIRITTO E IMPATTO SOCIALE. In dialogo con: Avvocato Gilberto Cavagna di Gualdana, Prof. Fabio Dell'Aversana, lo street artist Pao. Istituzione: Accademia di Belle Arti di Napoli.
8. (18 ottobre 2019) Moderatore della convegno ART&LAW_ L'ACQUISTO (IN)CONSAPEVOLE DI OPERE D'ARTE". In dialogo con: Avvocato Annapaola Negri-Clementi / Managing Partner di Negri-Clementi Studio Legale, Prof. Guido Guerzoni / Università Bocconi di Milano, Maurizio Morra Greco / Collezionista e Presidente della Fondazione Morra Greco, Umberto Di Marino / Direttore della Galleria Umberto Di Marino, Dott. Pierluigi Petrone / Petrone Group, Presidente di Assoram. Istituzione: Gallerie d'Italia/Palazzo Zevallos Stigliano Napoli. ART&LAW - "L'ACQUISTO (IN)CONSAPEVOLE DI OPERE D'ARTE" - Gallerie d'Italia (gallerieditalia.com)

9. (12 ottobre 2019) Ideazione e conduzione del seminario GLI ARCHIVI NEL MERCATO DELL'ARTE E GLI STRUMENTI LEGALI CHE RISOLVONO IL NODO GENERAZIONALE DI COLLEZIONI E LASCITI D'ARTISTA. In dialogo con: gli avvocati e collezionisti Simone Morabito, Francesco Fabris, Tommaso Tisot, Andrea Pizzi. Istituzione: ArtVerona – Veronafiore, Verona.
10. (12 ottobre 2019) Ideazione e conduzione del seminario COLLEZIONARE: PRATICA CONDIVISA, GENIO E SOSTENIBILITÀ. In dialogo con i collezionisti Bruno Izzi, Alessandro Mistretta, Fabio Zivoli. Istituzione: ArtVerona – Veronafiore, Verona.
11. (13 ottobre 2018) Ideazione e conduzione del seminario PRATICA E VALORI IDENTITARI DEL COLLEZIONISTA PRIVATO, PASSANDO PER LA CARRIERA PROFESSIONALE. In dialogo con Francesco Francica, collezionista e partner di Carnelutti Studio Legale Associato, Marilena Pirrelli, giornalista de Il Sole 24 ORE. Istituzione: ArtVerona – Veronafiore, Verona.
12. (5 maggio 2016) Relatore alla rassegna CORPO - FESTIVAL DELLE ARTI PERFORMATIVE (VI EDIZIONE) MERCATO ED ECONOMIA DI UN'ARTE EFFIMERA (Festival che nel 2012 ha ricevuto una menzione d'onore da parte del MIBAC) con l'intervento dal titolo "Art Performance, qual è il suo mercato e chi sono i suoi collezionisti", Istituzione: Associazione CAPPA - Centro Archiviazione e Promozione della Performing Art di Pescara.
13. (7 marzo 2017) Relatore al ciclo di incontri CONVERSAZIONI SUL COLLEZIONISMO con l'intervento dal titolo "Collezionismo e Mercato della Grafica d'Arte. Vittorio Peruzzi dialoga con Marianna Agliottone", Istituzione: Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli di Torino.
14. (11 aprile 2015) Relatore al convegno MUSEUM FACTORY con l'intervento "Un'ora con i luoghi del collezionismo d'arte contemporanea", promosso dalla Provincia di Avellino, Istituzione: Museo Irpino-Ex Carcere Borbonico di Avellino
15. (4/6 aprile 2014) Relatore al workshop MAGIS ARTE TRA BUSINESS E NUOVI MODELLI DI INTERPRETAZIONE con l'intervento dal titolo "Come nasce una Collezione d'Arte e quali sono i suoi Diritti", Istituzione: Collegio S. Chiara dell'Università di Siena. [4-brochure-MAGIS.pdf \(negri-clementi.it\)](#)

RICONOSCIMENTI:

Inclusione nella Rosa di Esperti per il conferimento degli incarichi di Membro nei Consigli di Amministrazione delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica. Rosa approvata con Decreto del Ministro dell'istruzione, dell'Università e della Ricerca del 6 ottobre 2014 n.778.

ALTRO

1. (2021) Componente della **Giuria** incaricata di selezionare il progetto artistico vincitore del **Concorso “Un’opera per il Castello” VIII edizione**, con decreto n°366 del 19.11.2021. Concorso promosso dalla Direzione Regionale Musei Campania e sostenuto dal Ministero della Cultura, Direzione Generale Creatività Contemporanea.
2. (7 maggio – 14 novembre 2021) a cura di Marianna Agliottone, titolo evento **COSÌ FAN TUTTI, OPERE DALLA COLLEZIONE DI ERNESTO ESPOSITO**, Istituzione: Villa Campolieto, Ercolano (NA). Enti promotori: MIC Ministero della Cultura, Fondazione Ente Ville Vesuviane. Catalogo della mostra, con un testo di Marianna Agliottone, pubblicato da artem / editoria per la valorizzazione del patrimonio artistico e ambientale, data: maggio 2021 – ISBN: 978-88-569-0805-3. **così fan tutti (artem.org)**
3. (2020) a cura di Marianna Agliottone e Rosaria Iazzetta, titolo evento **CLARISSA BALDASSARRI. AUSILIARE**, Istituzione: Complesso monumentale di S. Giuseppe delle Scalze (Napoli). Evento realizzato in collaborazione con: Accademia di Belle Arti di Napoli e Galleria Gianmarco Casini di Livorno. Riconoscimenti: mostra vincitrice della menzione speciale del Ducato Prize Contemporary Art Award Edition 2020 nella categoria Arte Accademia. Catalogo della mostra, con un testo di Marianna Agliottone, edito da Iemme Edizioni, data: febbraio 2020 - ISBN 9788899928650. Ausiliare // Clarissa Baldassarri – iemme edizioni (iemmedizioni.it)
4. (2017) a cura di Marianna Agliottone, titolo evento **LUCA FRANCESCONI. SENZA TITOLO ANIME DEL PURGATORIO**. Istituzione: Complesso Museale Santa Maria delle Anime del Purgatorio ad Arco (Napoli). Evento realizzato in collaborazione: Galleria d'arte Umberto Di Marino. 1v L.Francesconi | Umberto Di Marino (galleriaumbertodimarino.com)
5. (2014) Marianna Agliottone, membro del comitato organizzativo, titolo evento **VINCENZO RUSCIANO / SPONDA**. Istituzione: Chiesa di Sant’Aniello a Caponapoli (Napoli). Mostra a cura di Angela Tecce e Alberto Zanchetta realizzata da: Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale, R.O.M.A. Consorzio Impresa Artigiana, Galleria d'arte Annarumma. Riconoscimenti mostra: candidata al premio Cultura + Impresa 2014. Catalogo della mostra edito da Vanillaedizioni - ISBN: 9788860572516.
6. (2009) a cura di Marianna Agliottone, evento inaugurale dello spazio espositivo **IL GIARDINO DEI LAURI / COLLEZIONE LAURO**, Città della Pieve (PG). Patrocini: Regione Umbria, Provincia di Perugia, Comune di Città della Pieve.
7. (da febbraio 2023) Ideazione e conduzione della trasmissione radiofonica **PAESAGGI. PATRIMONI DI NATURA E DI ARTE CONTEMPORANEA**. Produzione **RADIOARTE**, piattaforma radio sperimentale dedicata alla produzione e alla trasmissione della sound&radio arte, co-produzione inner room con l’Accademia Musicale Chigiana, Siena. **In collaborazione con il Master in Economia e Management dei Beni Culturali e del Patrimonio Unesco dell’Università degli Studi di Palermo**. www.radioarte.it PAESAGGI/

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE

	Lingua	Comprensione	Parlato	Produzione scritta
Lingua e livello	EN	Ascolto B2 Lettura B2	Interazione B2 Produzione orale B2	Produzione scritta C1

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,
DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Napoli, 23/09/2025

(FIRMA)

